

Dirección de Cultura Ciudadana: Ámbito de Cultura Ambiental

# Encuentros Todo Bien

09/12/20

Educación Ambiental



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



## **Alcaldía de Bogotá**

**Alcaldesa de Bogotá**

Claudia López

### **Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) Dirección de Cultura Ciudadana**

**Secretario de Despacho**

Nicolás Montero

**Director de Cultura  
Ciudadana**

Henry Murrain

**Subdirectora del Observatorio  
de Culturas**

Tatiana Forero

**Ámbito Cultura Ambiental**

Juan Ahumada

Carlos Celis

Javier Guillot (líder del ámbito)

Ximena Osorio

Portada: Vecinos Inesperados



Diciembre de 2020

Esta obra se distribuye bajo una licencia  
Creative Commons Atribución/Reconocimiento-NoComercial-SinDerivados 4.0  
Internacional (CC BY-NC-ND 4.0):  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>





## **Las conversaciones**

Página 8

Encuentro #1: Juan P. Fajardo

Encuentro #2: @Kikoswords

Encuentro #3: Gustavo

García y Natalia Roa

## **Reflexiones**

Página 32

Los canales

Los aprendizajes



## Encuentros Todo Bien

El primer ciclo de Encuentros Todo Bien<sup>1</sup> consistió en una serie de tres eventos virtuales desarrollados entre noviembre y diciembre del año 2020, enmarcados en la línea de Educación Ambiental de la Estrategia de Cultura Ambiental para el Cuidado del Entorno, desarrollada por la Administración Distrital con el liderazgo de la Dirección de Cultura Ciudadana de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD). Esta línea articula la generación, promoción y fortalecimiento de acciones colectivas ciudadanas que apuntan al reconocimiento, la valoración y el cuidado de las diversas formas de vida que habitan en la ciudad-región y en el planeta.

Los encuentros, constituidos por conversaciones, lecturas y reflexiones conjuntas, se hilaron bajo la premisa de generar aprendizajes colectivos en torno a las relaciones que establecemos desde la ciudadanía con la biodiversidad que constituye nuestro entorno.

<sup>1</sup>¿Por qué "Todo Bien"? Hemos encontrado que algunos abordajes con intenciones de fortalecer la Cultura Ambiental resultan poco amigables o detonadores de conflictos innecesarios, derivados del marco en el que se plantean. Bajo el apellido "Todo Bien" se ha construido una línea narrativa que apunta al abordaje amigable, asertivo y constructivo. "Preguntas Todo Bien" fue la primera prueba de este nombre en un ejercicio de comunicaciones desarrollado en articulación con la Secretaría Distrital de Ambiente.

---

# 01

Contenido

# Encuentros Todo Bien: conversaciones

## Encuentro con el editor del libro Vecinos Inesperados, Juan Pablo Fajardo

### **Fecha:**

20 de noviembre de 2020

### **Hora:**

5:00 p.m. - 6:00 p.m.

### **Transmisión:**

YouTube Live Biblored Bogotá

### **Enlace:**

[https://www.youtube.com/watch?v=IB\\_RIPbX1TI](https://www.youtube.com/watch?v=IB_RIPbX1TI)

### **Conversación entre:**

Juan Pablo Fajardo: Director de La Silueta y editor del libro Vecinos Inesperados.

Juan Manuel Escobar: Integrante del grupo de fauna silvestre de la Subdirección de Silvicultura, Flora y Fauna Silvestre de la Secretaría Distrital de Ambiente.



## ¿Cómo fue el proceso creativo y editorial del libro Vecinos Inesperados?

Juan Pablo manifiesta que el proyecto inició en el año 2018 con el liderazgo de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, con la intención de poner en evidencia la fauna silvestre de la ciudad con un soporte científico, y de una forma que generara un acercamiento a la ciudadanía novedoso, interesante y con alto grado de elaboración. Se resalta la inmensa variedad de especies que se registran en el libro, tales como aves, mamíferos y anfibios que conviven en el mismo entorno con la ciudadanía.

El equipo estuvo integrado por un componente científico (José González Maya, Mateo Hernández) y un componente creativo (se menciona particularmente la participación del escritor Andrés Ospina y Paula Sánchez, que conectó la imagen del libro y el recurso fotográfico desde una perspectiva científica).

Con respecto al trabajo de Ospina, se destaca el trabajo de búsqueda de autores y referencias que desde diferentes manifestaciones de la literatura latinoamericana han abordado el tema de la fauna.

Imágenes como la del murciélago son originales del libro. Lograr estas imágenes supuso inmensos retos para el equipo de fotógrafos que tuvo que hacer una búsqueda exhaustiva y un trabajo arduo para la obtención del destacado material final.

Así mismo se menciona el trabajo de la ilustración y la línea gráfica del libro en el marco de la diversidad de participantes del proceso creativo y editorial. La diagramación hecha por Camila Perry también se menciona como un elemento fundamental en el diálogo creativo.

## **¿Para qué sirve la Guía de Campo Vecinos Inesperados? ¿Cómo se usa una guía de campo?**

Hay dos ediciones del libro: una, especial, de mesa, y otra, con un tiraje mucho mayor, de guía de campo. Esto supone características diferentes como la encuadernación, el tamaño, el empastado, la presentación de las fotos, etc. Sin embargo, la apuesta principal fue la construcción de una guía de campo para ser usada en espacios ambientales y durante experiencias en campo. Se menciona, por ejemplo, su tamaño y la calidad del papel, que es resistente al agua y amigable con el ambiente.

La estructura narrativa del libro es un zoom a la ciudad, dado el contexto de que Bogotá se compone un 70% de espacio rural y otro 30% de espacio urbano. El zoom se acerca a la ciudad empezando por los páramos, para luego dirigirse a la ciudad: del páramo a las materas de las casas.

Fajardo menciona que este material hace parte de una batería de herramientas que persiguen la misma intención: visibilizar la fauna silvestre de la ciudad. Estas herramientas son el libro Vecinos Inesperados, el juego de cartas y la película Vecinos Inesperados que se construyó de forma paralela al libro. Insiste en que estas herramientas, como sucede con el juego, son para salir a la ciudad, lo cual genera diferentes posibles reflexiones con la situación actual de aislamiento preventivo por la pandemia COVID-19.

## **¿Cómo es la fauna silvestre en Bogotá?**

Lo que más llama la atención de la fauna silvestre es la capacidad de adaptación: como la que se evidencia en los animales que más vemos en la ciudad. Como la mirra patina-

ranja que se adapta, que se alimenta de casi todo, o el colibrí pico espada que habita en los cerros orientales de Bogotá y ha adaptado su pico para un grupo de flores específicas que le provee alimento. Esta capacidad en tensión con la fragilidad de la vida y la diversidad en la naturaleza, llama la atención y genera fascinación que, a su vez, contribuye a prevenir comportamientos nocivos para la fauna.

### **¿Cuál es el efecto pedagógico del libro?**

En primer lugar, el efecto se enmarca en una estrategia que incluye diferentes componentes. El libro, en particular, ha buscado conectar más allá del discurso de que “hay que cuidarlos”. Creemos que hay que maravillarse, hay que conocerlos, apelamos a la sorpresa, apuntamos en la dirección de poner a la fauna como nuestros Vecinos Inesperados. Adicionalmente, hay un aporte con la posibilidad de generar aproximaciones distintas, diferentes formas de conocer.

## Conclusiones

Durante la conversación, Juan Manuel Escobar destaca la diversidad de la fauna en el panorama de la diversidad de formas de vida que habitan no solo Bogotá sino la región que compartimos. También destaca el valor y la calidad del libro. En particular, menciona la calidad de la fotografía y la manera en la que se conecta de inmediato con quien tiene acceso a él.

Las fichas, el juego de naipes, han sido también herramientas valiosas que generan respuestas muy positivas en la ciudadanía.

La falta de conocimientos ha perjudicado la vida en la ciudad en relación con la fauna silvestre y el funcionamiento ecosistémico de la misma. Menciona, por ejemplo, cómo los imaginarios distorsionados en torno a las culebras sabaneras generan prejuicios para diferentes elementos de la estructura ecológica de la ciudad, o los búhos que son apedreados por imaginarios también distorsionados.

La edición “guía de campo” del libro Vecinos Inesperados está disponible para consulta en las bibliotecas públicas de la ciudad y, en versión digital, en la plataforma Bogotá Creadora en Casa:

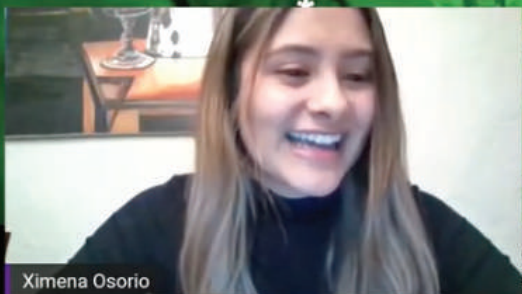
<https://www.bogotacreadoraencasa.gov.co/cultura-ciudadana/libro-vecinos-inesperados>



Bladimir Montañez (Intérprete)



Juan Pablo Fajardo



Ximena Osorio



Juan Manuel Escobar - SDA


## Reproducción del chat destacado ▾



La reproducción del chat en directo está activada. Se mostrarán los mismos mensajes que en la emisión en directo.


 **BibloRed Bogotá** Buenas tardes, bienvenidos a los #EncuentrosTodoBien de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá- SCRD y #BibloRedEnMiCasa. Los invitamos a dejarnos sus dudas y comentarios aquí 📌

 CAMILA ALEJANDRA MALDONADO OVIEDO hola.

 **BibloRed Bogotá** Hola Camila, bienvenida.


 Lina Puentes Sanchez hermoso cuento


 **BibloRed Bogotá** Gracias por acompañarnos, Lina .


 Javier Guillot ¡Hermoso el relato sobre el copetón! Muchas gracias Juan Pablo por editar este libro fantástico para nuestra ciudad y para conectarnos con la fauna silvestre que también es vecina.


 Javier Guillot Mateo Hernández – genial naturalista!

 Juan Carlos Higuera Piña 🥳

 **BibloRed Bogotá** Gracias Javier, que bonito saber que nos acompañas en los #EnCuentrosTodoBien


 Javier Guillot El libro (versión guía de campo) también se puede consultar en línea en el siguiente enlace. Es una experiencia diferente a la del objeto físico, pero permite su amplia consulta:

 Javier Guillot Está en la plataforma "Bogotá Creadora en Casa"

 Clara Ines Posada Vamos bien, gracias

15



 Clara Ines Posada Lo vamos a remotar, espero desoe BibloRed con el apoyo de Juan Camilo y la Red



## Lectura y conversación con *Booktuber, @kikoswords*

**Fecha:**

27 de noviembre de 2020

**Hora:**

5:00 p.m. - 6:00 p.m.

**Transmisión:**

YouTube Live Biblored Bogotá

**Enlace:**

<https://www.youtube.com/watch?v=eSefkNUQ03Y>

**Participantes:**

Diana Santamaría: booktuber @KiokoSwords

Alejandra Alarcón: Artista Visual

Ximena Osorio Castillo (moderadora): integrante del equipo de Cultura Ambiental.



## **¿Cuéntanos qué es ser booktuber y cómo ha sido tu experiencia en este campo?**

Diana habla sobre lo enriquecedora que ha sido su experiencia al crear contenido para redes sociales sobre libros y temas culturales (la lectura es un ejercicio constante y permanente en la vida de Diana desde los 10 años). Este trabajo ha puesto en evidencia que las manifestaciones que afirman que la lectura y las redes sociales no hacen buen equipo o que los jóvenes no sienten interés por temas culturales no son acertadas.

## **¿Cómo te parece el libro y cuáles crees que son algunos de sus usos?**

A partir de la lectura de un fragmento del libro Vecinos Inesperados relacionado con el Oso de anteojos se menciona lo icónico de este animal y la importancia del cuidado de estas especies que generan afectos tan diversos.

Diana manifiesta que la fauna y la flora parecen temas que no son de fácil recordación, pero el libro propone un lenguaje claro que muestra que la fauna es parte del día a día de la ciudadanía. Más allá de los edificios y calles, en Bogotá habitan muchas especies en diferentes zonas de la ciudad. Es valioso que el libro pone a pensar en la necesidad de conservación de estas especies.

## **Según tu experiencia, ¿en qué asuntos y de qué maneras podemos aportar desde la ciudadanía a desplegar acciones de educación ambiental?**

El aporte de dar a conocer y divulgar conocimientos sobre las especies de fauna silvestre es ya un paso importante. También está la oportunidad de reconocer como ciuda-

danía unas posibilidades de acción. Sabemos que hemos desplazado animales y saber que ellos requieren de apoyo desde el consumo responsable, desde el uso del agua por ejemplo, son cosas que nosotros podemos hacer desde nuestras casas. Es interesante que el libro llama a eso de forma implícita.

Así mismo, se menciona que el espacio de Encuentros Todo Bien es también un gesto que aporta a la conciencia ciudadana con respecto al cuidado de las diferentes especies que habitan con nosotros en la ciudad.



La artista visual [Alejandra Alarcón](#) lee un fragmento del libro *Vecinos Inesperados* sobre el murciélago *Bogothensis* (de hombreras).

## **¿Cuál crees que es el efecto pedagógico del libro?**

Tiene dos efectos: el primero es visibilizar la abundancia de la fauna de la ciudad y el segundo es el de quitar estigmas. Los velos de superstición asociados a animales o los imaginarios como leyendas o mitos que generan efectos de daño.

La lección del libro es que ellos habitan este lugar y que debemos cuidarlos por su particularidad, no podemos seguir depredándolos.

## **¿Cómo crees que podemos construir redes y conectar intereses en este campo?**

Abrir espacios como estos, donde de forma digital se pueden impactar diferentes públicos, es un aprendizaje obligado derivado de la pandemia. Los canales virtuales, los contenidos digitales tienen un efecto maravilloso “humanizador”, especialmente cuando la vida es cada vez más complicada. Estos gestos generan un movimiento que se siente, usar las redes sociales conecta a la gente, al igual que generar espacios y encuentros físicos, para vivenciar experiencias relacionadas con la naturaleza.

Las participaciones que resultan efectivas se dan cuando se comparte un objetivo común. En este caso específico, la comunicación y la interacción son elementos fundamentales. Para la articulación es fundamental el diálogo y las redes son escenarios de diálogo, de encuentro.

## Conclusiones

Hay un gran valor en el ejercicio de diálogo como mecanismo de aprendizaje constante. En ese sentido, estos eventos, el espacio para hablar en público y registrar la conversación se suman como acciones que fortalecen los objetivos de la publicación del libro.



## Reproducción del chat destacado ▾



La reproducción del chat en directo está activada. Se mostrarán los mismos mensajes que en la emisión en directo.

- C** Carlos Alberto Alvarez Corredor buenas tardes a todos desde la ONG Asociación Red de Apoyo Ambiental
- C** Carlos Alberto Alvarez Corredor Reiteramos un saludo cordial a la Secretaria de Cultura y Deportes , agradecemos la invitación y el tenernos en cuenta
- C** Carlos Alberto Alvarez Corredor mil gracias
- C** Carlos Alberto Alvarez Corredor agradecemos a la Secretaria de Cultura su compromiso social con el Ambiente y el tenernos en cuenta . mil gracias
- C** Carlos Alberto Alvarez Corredor atte ONG ASOCIACION RED DE APOYO AMBIENTAL

## Educación ambiental y biodiversidad

**Fecha:**

04 de diciembre de 2020

**Hora:**

5:00 p.m. - 6:00 p.m.

**Transmisión:**

Facebook live SCR D

**Enlace:**

<https://www.facebook.com/151666104888359/videos/2031403027166654>



## **Participantes:**

Javier Guillot (moderador):  
líder del equipo de Cultura Ambiental.

Natalia Roa López:  
psicóloga y maestra en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social. Actualmente trabaja como Directora de Comunicación en ABC, una ONG casanareña enfocada en temas de conservación y gobernanza territorial con amplia experiencia en procesos de educación ambiental y estrategias de conservación. Uno de sus proyectos más recientes es *Orinoco sin fin*, un podcast que narra historias de ficción y no ficción para conectar a las personas con la biodiversidad y las luchas de conservación de la cuenca del Orinoco.

Gustavo Armando García:  
educador y artista. Maestro en artes plásticas egresado de la ASAB, ha trabajado como docente desde el 2005 y durante 3 años lideró un proyecto de desarrollo y aplicación de huertas urbanas en la Uniminuto Centro Regional Soacha. Actualmente dicha experiencia hace parte de la investigación que está realizando en torno a dibujo expandido, comunidades temporales de pensamiento y la exhibición como medio de agenciamiento de la maestría de estudios artísticos también de la ASAB.

## **¿Qué es la biodiversidad? ¿Por qué importa la biodiversidad? ¿Cuál es el sentido de la valoración y el cuidado de la biodiversidad?**

Natalia Roa: Estamos en uno de los países más biodiversos del mundo. Creo que eso es importante porque no lo entendemos, no lo conocemos y por eso le tenemos miedo a la diferencia. Somos un país diverso que es manejado desde una mirada de ciudad que desconoce las dinámicas de lo diverso, más allá de aprender la cantidad de especies de un grupo de aves, por ejemplo. El conocimiento de la biodiversidad nos hace ricos.

Gustavo García: El concepto de biodiversidad se dio a partir de una experiencia previa que develó el sentido del concepto vida. El trabajo en torno a la huerta generó relaciones entre los seres vivos que hicimos parte de él. Más allá de la cantidad de especies, nos encontramos con los vínculos, las relaciones que se van construyendo y transformando, esa es la noción de biodiversidad que genera interés.

## **¿Cómo vamos más allá de la noción de biodiversidad como un conteo de especies?**

Natalia: La diversidad nos constituye, la exuberancia de la biodiversidad hace parte de nuestra cultura, entenderla nos permite, por ejemplo, comprender sexualidades diversas, como en el mundo animal. Estos son aprendizajes que nos estamos perdiendo en relación con todas las facetas que evidencian la diversidad en el mundo natural.

## **¿Cómo la biodiversidad ha hecho parte de sus experiencias y contenidos en educación ambiental?**

Gustavo: “Yo pinto. Y creo que la huerta que hice allá, en la Uniminuto, fue de las mejores pinturas que he hecho”. Esto porque la pintura es una experiencia, como la experiencia de siembra y de relación con la tierra que tuvo la oportunidad de conocer en el ejercicio de Huerta Urbana que lideró en la universidad en la que trabajó.

El valor de esta experiencia se describe como un aporte a la diversidad de la vida, pero también un aporte a otras dimensiones del ser humano y de comprensión de sí mismo. Esto en el contexto en el que la huerta se convierte en un atractor de vida: la fauna habita las huertas. Por ejemplo, la diversidad de especies plantadas generan reacciones al cuidado que detonan a su vez cambios evidentes en la comunidad que trabaja en ese espacio.

Como en un dibujo expandido, en la huerta es la vida la que se expande.

### **Natalia, a propósito de tu experiencia en el Casanare, ¿cómo has abordado estos temas?**

Natalia: Desde la ONG con la que trabajo vemos la relación de la gente con estos temas desde dos perspectivas: la experiencia y las historias. No todos podemos tener las experiencias por diferentes razones, pero todos sí podemos acceder a las historias.

Hemos estado en diferentes espacios de participación donde siempre somos los mismos y las mismas, por eso emprendimos en la búsqueda de conexiones con la comunidad y los temas de conservación y de educación ambiental.

El podcast *Orinoco sin fin* narra estas historias que consti-

tuyen nuestra apuesta. Cuenta, por ejemplo, de los micos que siembran los bosques y que generan la protección de los ríos y que están en relación con nosotros por medio del agua que consumimos. Estamos buscando estrategias creativas que conecten lo que pasa en el bosque, en la selva, con lo que pasa en la ciudad. Por eso lo que nos interesa es contar historias.

### **¿Cómo tocar a las personas que no están movilizadas desde el primer momento, cómo cruzar fronteras hacia las personas que no se reconocen en esos espacios de sensibilidad?**

Gustavo: La vida está en conexión permanente. En el ejercicio de la huerta, comprendimos que el proceso de siembra y seguimiento de las plantas nos iba cambiando hacia la sensibilidad. Nosotros somos demasiado urbanos y eso nos rompe la relación con la naturaleza. Nuestra tarea estaba en reorganizar esa conexión. Lo interesante es un acercamiento a estas experiencias con la naturaleza entendiéndose como contexto, sin división urbe-naturaleza.

### **¿Cómo comprenden la relación entre naturaleza y cultura?**

Natalia: A partir de una historia relacionada con un tipo de abejas llaneras productoras de miel (meliponas) se referencia la pérdida de costumbres arraigadas que generan fisuras, rompimientos, entre el mundo, las tradiciones y los seres. Nos interesa compartir la historia de los productores de abejas sin aguijón, de su naturaleza, su fragilidad, su tradición, para conectar esa historia con el consumo de miel, por ejemplo. Así conectamos naturaleza y cultura. Si explicamos qué lugar ocupamos en esa historia, conectamos. Cuando te hacen partícipe de esa historia es que conectas.

Gustavo: Veo esa relación como una derivación del colonialismo que nos pone en el centro del universo. Nosotros, desde la huerta, trabajamos en la deconstrucción de esas ideas. Avanzamos a la transformación y al redescubrimiento de nuestra labor como una actividad que nos constituía por el contacto diario. Las plantas que sembramos fueron usadas por los estudiantes, por los funcionarios, por ejemplo en aromáticas. Creo que eso tiene que ver con la reducción de la brecha que es la visión tan occidentalizada que nos ubica en un lugar diferente al de la naturaleza.

### **¿Cómo entender la contribución de las artes en este campo?**

Natalia: La apuesta de *Orinoco sin fin* es la construcción de narrativas. Como la historia de un bosque que constituye uno de los episodios del podcast. Por medio de este episodio hemos convertido a un bosque en personaje de la historia, más que en la escenografía de los hechos, que sería la mirada/narrativa tradicional. Lo que podemos hacer es contar la historia desde la diversidad, entendiendo que tenemos muchas posibilidades. Esto además conecta con otras personas que no están montadas en el rollo de la conservación y la educación ambiental. Esta es una alternativa a la pregunta ¿cómo nos tomamos en serio el asunto del cambio climático?

Gustavo: El arte se expande más allá de los límites de un museo, es un estado en el que los humanos pueden conectar y transformar. La plasticidad tiene que ver con eso, con la posibilidad de transformación por medio de la conexión consigo mismo y con los otros, lejos de la idea tradicional de arte que se hace para exhibición. El arte como posibilidad de transformación es un elemento fundamental desde

la idea del estado artístico, la conexión consigo mismo, la experiencia estética, fuera de un canon o forma específica propia de alguna disciplina específica.

**¿Cómo conectar esta visión y llevar a que estas iniciativas se conecten con prácticas artísticas diversas y con diversas realidades de la ciudadanía, en el marco de la intención de movilizar con mayor fuerza?**

Natalia: Para nosotros fue importante romper fronteras y pensar como cuenca, como parte de un sistema y en conexión con toda una región expandida. Así mismo pensamos la audiencia, de forma expandida. Definimos nuestra audiencia a partir de la convivencia en el territorio que compartimos.

Las redes virtuales y las plataformas tienen la dificultad de estar circulando en un universo de miles de temas, contenidos y miradas. En ese sentido, la creatividad es fundamental para la construcción y circulación de historias nuevas. La definición de canales oportunos también se considera fundamental.

Gustavo: La dificultad es que hay que generar espacios para la difusión de las cosas que se hacen en los territorios, posibilidades de desarrollo. Estas acciones a veces pueden replicarse o inspirar y estos espacios forman ciudadanía y responden a su interés.



## Conclusiones

Las historias tocan las sensibilidades y generan el movimiento ciudadano a partir de diferentes efectos. Un reto importante para la educación ambiental en Bogotá tiene que ver con la generación y circulación de nuevas historias y nuevos lenguajes.

El valor de las experiencias compartidas abona un terreno y aporta a la germinación de nuevas acciones en diferentes esquinas de la ciudad.

Watch

Inicio

Programas

En vivo

Últimos videos

Videos guardados

Tu



# Cultura ambiental y biodiversidad en Bogotá #Encu...

Grabado en vivo

Cultura en Bogotá



Gustavo Armando García (Educador y artista)



Natalia Roa López: Psicóloga



Javier Guillot | @jegullot | @CulturaEnBta

Reproducir culturarecreacionydepe

Reproducir 3:44 / 1:00:55 [Progress bar] [Settings] [Full Screen] [Volume]

Me gusta Comentar Compartir 21 · 6 comentarios

Más relevantes

**Diana Chamorro** · 52:17  
Hacemos parte de una organización con personas con discapacidad, como llevar estos trabajos a esta población? Han trabajado con esta población? Como nos podemos contactar con ustedes?

Me gusta · Responder · 1 sem



**Ana Teresa** · 58:08  
Gracias por compartirnos sus experiencias... muy interesante

Me gusta · Responder · 1 sem



Ver 3 comentarios más

2 de 5

Escribe un comentario... 31 [Smiley] [Image] [Sticker] [Profile]

Presiona "Enter" para publicar.

---

# 02

Contenido

# Reflexiones: los canales virtuales y los aprendizajes

## Los canales

El uso de canales virtuales como el canal de YouTube de la Biblored o la página en Facebook de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte respondieron a las experiencias en eventos previos organizados por el ámbito de Cultura Ambiental y la imposibilidad de convocar a la ciudadanía a encuentros presenciales, durante la crisis derivada del COVID-19.

En los eventos previos, la participación de la ciudadanía en los temas de Cultura Ambiental dio cuenta del interés y movimiento ciudadano en este campo. En la franja de Encuentros Todo Bien identificamos una diversidad de acciones y miradas en torno a la biodiversidad.

Por medio de canales virtuales, haciendo uso de herramientas y habilidades de quienes hacen parte de la entidad, y con el impulso del equipo que lideró esta acción, se puso en marcha esta primera iteración de una acción que se configura como semilla de nuevas acciones germinales.

## Los aprendizajes

La biodiversidad de la ciudad es un elemento fundamental que la constituye y que determina la estabilidad de los ecosistemas conectados con ella. Su valoración y cuidado son necesarios para la generación de relaciones armónicas con el entorno.

Hay un reto inmenso en la tarea de generar reconocimiento de las diversas formas de vida, pero esta tarea se asume como un reto compartido que ha motivado el trabajo decidido de organizaciones, entidades y ciudadanía preocupada y movilizadora por el cambio.

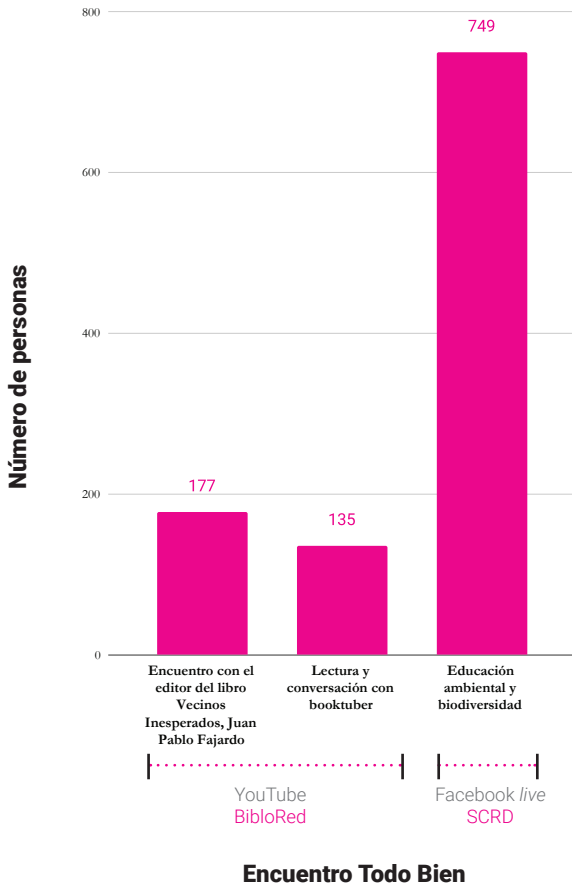
Durante esta primera etapa, los Encuentros Todo Bien evidencian una gran receptividad por parte de la ciudadanía. En una revisión de vistas<sup>2</sup> a los videos registrados desde la puesta en marcha de cada Encuentro Todo Bien (20 de noviembre, 27 de noviembre y 4 de diciembre respectivamente, hasta el 15 de diciembre) se reflejan los resultados presentados en la gráfica 1.

Los Encuentros Todo Bien se han configurado como espacios abiertos, de aprendizajes colectivos y de puesta en común de acciones y miradas que aportan a la resignificación de nuestras relaciones con el entorno. Por eso, mantener los espacios y fortalecer su divulgación y visibilidad serán objetivos determinantes en el plan de acción de la línea de educación ambiental durante el año 2021.

<sup>2</sup>Según la plataforma YouTube "las vistas se contabilizan transcurridos alrededor de 30 segundos de reproducción. Si se observa un mismo video varias veces, sólo una vista será contabilizada".

### Gráfica 1. Vistas de las grabaciones de Encuentros Todo Bien

Hasta el 15 de diciembre de 2020



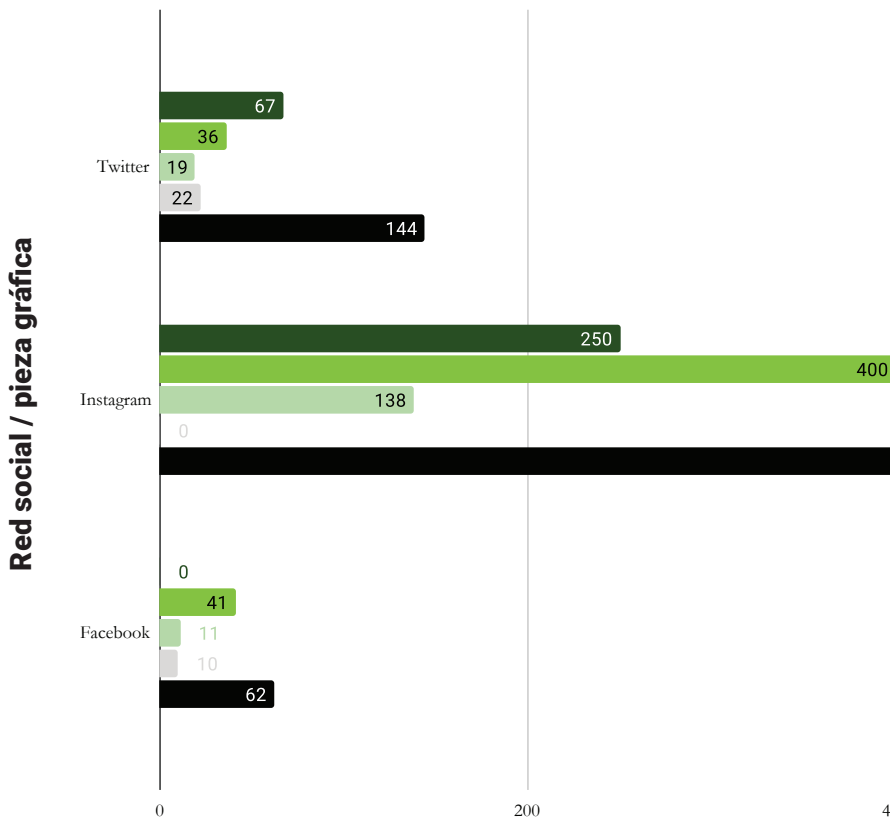
**1.061** ..... Reproducciones totales (3 encuentros)



## Gráfica 2. Interacciones \* en redes

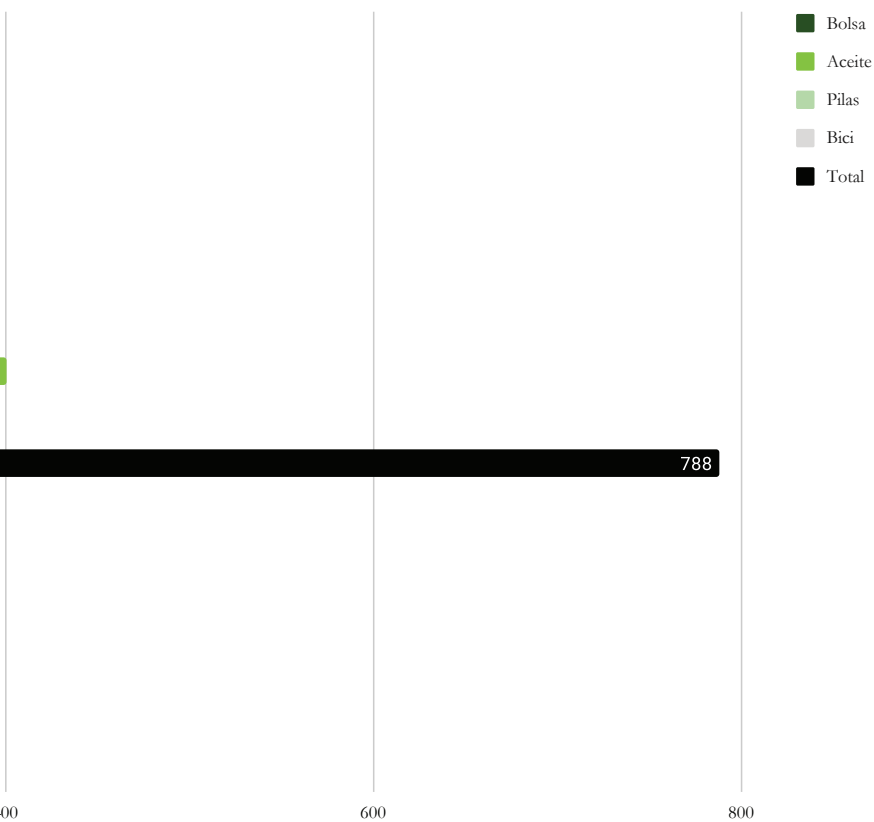
Interacciones: dar like, compartir o comentar.

Total de interacciones por pieza publicada.



**994** .....

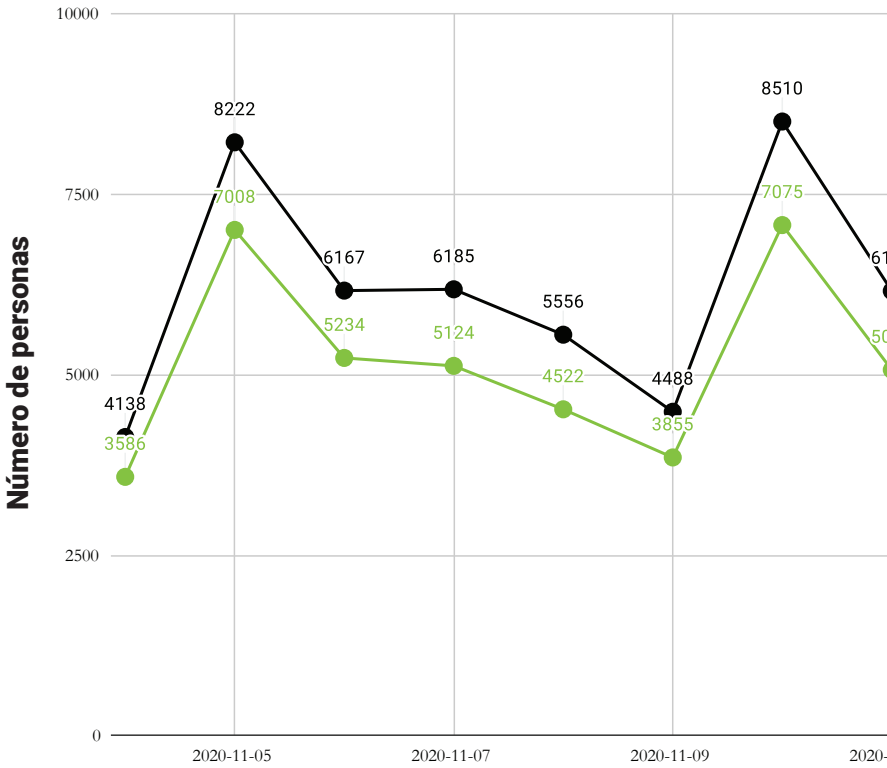
Interacciones en redes de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y Secretaría Distrital de Ambiente.



\* No se tienen en cuenta las interacciones realizadas en las redes de la ciudadanía en general u otras entidades.

### Gráfica 3. Alcance diario de la cuña radial

Pauta en emisoras digitales. 4-17 de noviembre 2020



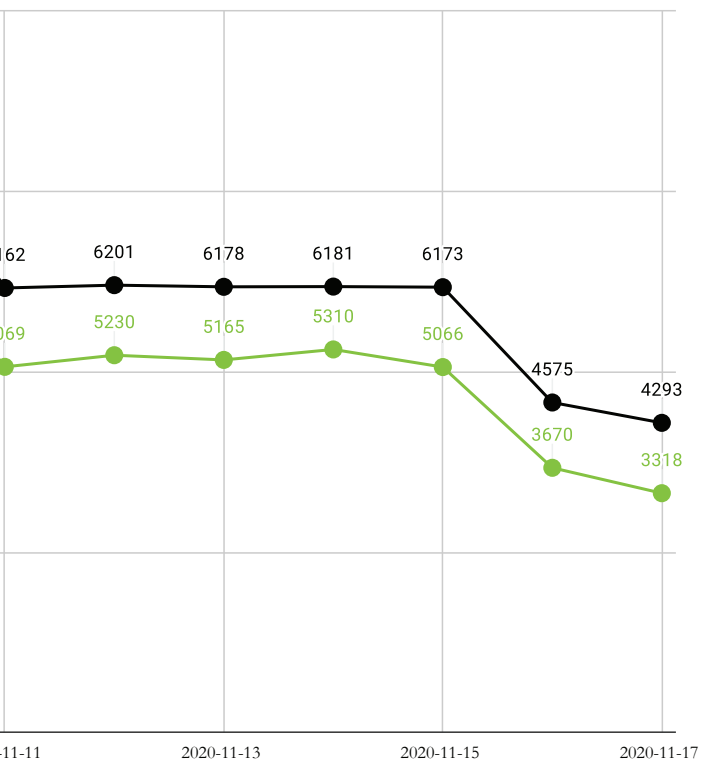
VIA

**83.029**

..... Impresiones totales acumuladas

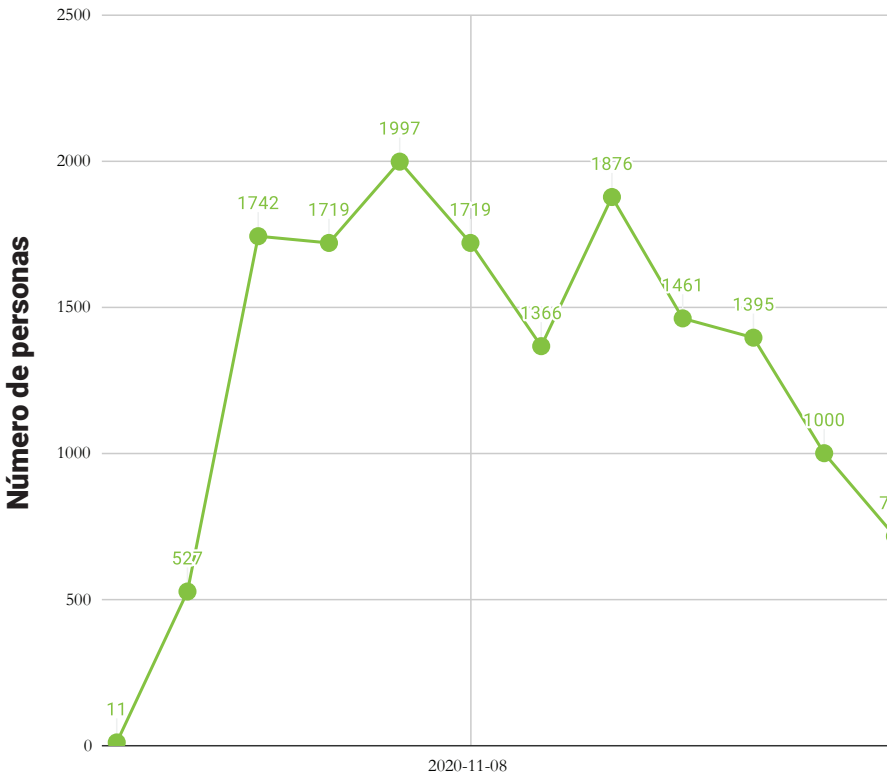
**69.232**

..... Reproducciones del audio completo totales acumuladas

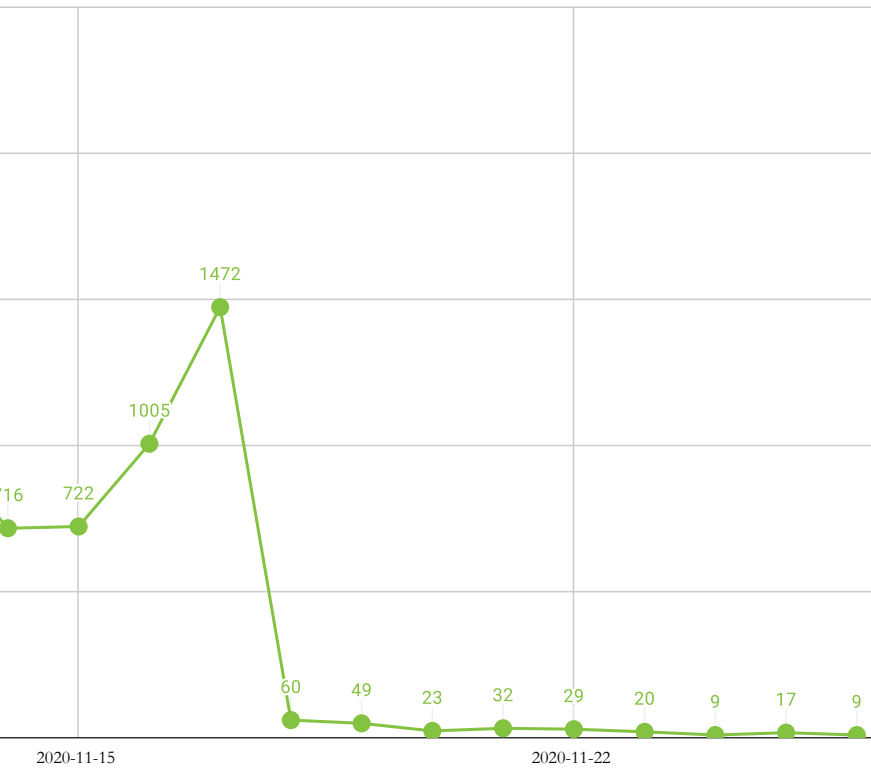


### Gráfica 4. Visitas diarias página web

Visitas a la nota de Preguntas Todo Bien en la página web de la Secretaría Distrital de Ambiente. 3-26 de noviembre de 2020



**18.974** ..... Visitas totales acumuladas







ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ** 

