









LA CLEPSIDRA TEATRO
BOGOTÁ - COLOMBIA



LA CLEPSIDRA
TEATRO



MEMORIA
SOCIAL
"FESTEJO
CULTURAL: LA
CARACAS REVIVE"

  @laclepsidrateatro
  laclepsidrateatro@gmail.com
  +57 3222648498

APERTURÀ

“La Caracas siempre la he visto como los ríos de los Pueblos, es el lugar en donde todos botan la basura, porque es un lugar que no le pertenece a nadie, es un ambiente de ciudad bien agresivo. Por eso, esta es una muy buena oportunidad para que los vecinos tengan la posibilidad de disponer de un espacio de convivencia y que sea un recorrido más agradable para quienes la transitan todos los días”,

Por esta razón, el objetivo del festival es recuperar la confianza de los habitantes y visitantes del sector a partir de una transformación de los imaginarios colectivos, tejidos alrededor de la Avenida Caracas.

“La decisión de iniciar este proyecto de recuperación en la zona de la Avenida Caracas es conveniente, apropiado y oportuno, tanto para Idartes, como para los intereses de la Secretaría de Seguridad, Convivencia y Justicia, principal aliado en el proyecto. Esto debido al mejoramiento de la convivencia y la reducción de índices de seguridad que tienen que ver con distintas problemáticas sociales en el territorio, pero también porque consideramos que es una zona rica en prácticas y en formas de vivir, de sentir y de hacer las artes”, Destacando algunas presentaciones del festejo cultural en las líneas de musicales, bailes y desfiles con zancos, galerías, talleres de teatro, exposición de esculturas hechas con partes usadas de motos e intervenciones artísticas en Transmilenio.

Hugo Acero.

Secretario de Seguridad Distrital,



CONTRIBUCIÓN:

Motivo desde la apropiación social, la prevención de problemáticas de seguridad y de convivencia gracias a las actividades que se ejecutaron durante el Festejo Cultural se logró resignificar y brindar una nueva perspectiva de algunas zonas que son reconocidas como peligrosas e inseguras. A través de los en vivo realizados con Motoradas TV, se logró mostrar a las personas una nueva cara de este espacio de moteros en la ciudad y los cuidados que tienen en la actualidad. Por otro lado, con las intervenciones artísticas se logró dar una nueva cara a zonas que son comunes pero que muchas veces se descuidan porque no se tiene la conciencia de cuidado por la zona.

RETROALIMENTACIÓN DE LA COMUNIDAD:

Motivo desde la apropiación social, la prevención de problemáticas de seguridad y de convivencia gracias a las actividades que se ejecutaron durante el Festejo Cultural se logró resignificar y brindar una nueva perspectiva de algunas zonas que son reconocidas como peligrosas e inseguras. A través de los en vivo realizados con Motoradas TV, se logró mostrar a las personas una nueva cara de este espacio de moteros en la ciudad y los cuidados que tienen en la actualidad. Por otro lado, con las intervenciones artísticas se logró dar una nueva cara a zonas que son comunes pero que muchas veces se descuidan porque no se tiene la conciencia de cuidado por la zona.



ENLACE DE INTERES:
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?
V=HRVF6LBI_W4](https://www.youtube.com/watch?v=HRVF6LBI_W4)



LAZOS

Uno de los lazos más fuertes se generó con la comunidad de moteros cercanos al Centro Comercial Megacentro, con los que se pudo realizar una variedad de actividades que les permitían salir de la cotidianidad y mostrar la importancia de su trabajo en la zona.

La agrupación espera poder mantener lazos con esta comunidad para realizar otro tipo

PARTICIPACIÓN EN LA MEMORIA VIVA DE IDARTES

Con las etiquetas #LaCaracasRevive y #FestivalArtesValientes, este archivo llamado Memoria Viva, está en permanente construcción y es narrado por diferentes voces: Comunidad habitante y trabajadora del sector, los artistas de del festejo involucrados habitaron un territorio físico y simbólico que históricamente ha sido segregado y marcado por percepciones, prejuicios y situaciones que han impedido que los espacios sean experimentados a plenitud.



**ENLACE DE INTERES:
HTTPS://IDARTESENCASA
.GOV.CO/SEARCH/NODE?
KEYS=FESTEJO+CULTURA
L+LA+CARACAS**

APRENDIZAJES



La cultura es un componente crítico para el entorno de aprendizaje. Es importante ser conscientes de la influencia que la cultura tiene en todos los entornos de aprendizaje e intentar adaptar esa cultura de modo que dé soporte al tipo de entorno que creemos será el más eficaz.

Los procesos culturales conocen la evolución y cambios que ha tenido la transformación social en el territorio de la ciudad, esto por medio de la observación de distintos planos, sobre los cuales se ejecuto el proyecto después de una serie de análisis y reflexiones a propósito de los cambios, las necesidades y diversidad del uso del espacio cotidiano, la comunidad, el arte y la cultura, se reconoció en el sector, las zonas comerciales, zonas industriales, zonas administrativas y públicas , y los íconos de la caracas que dan mayor caracterización a la hora de ejecutar iniciativas ciudadanas.

Sumado a lo anterior, el festejo realiza una salida del estigma social, en la que van observando y recordando los elementos culturales desde las experiencias vividas, analizando en la revisión de los espacios que se afectaron socialmente. Durante el trayecto se realizaron varias paradas que permitieron visualizar con más detenimiento algunos elementos físicos, culturales y ambientales que requieran algo más de profundización, en las que los habitantes deben generar esa apropiación con una pauta desde el precedente artístico, la que al término de la finalización del proyecto deben entregar sus experiencias vividas desde la responsabilidad. Posteriormente, los espacios deben generar una actividad de reflexión en el cuidado y fortalecimiento acerca de las practicas artísticas y culturales obtenidas para determinar cuáles serán los factores y elementos sociales a impactar a futuro.

LOGROS



FORMACIÓN

- *El visibilizar los espacios de creación y circulación del sector*
- *Impacto social dentro del cómo se habitan los espacios cotidianos*
- *Registro audiovisual creado por el apoyo de entidades del distrito*



INVESTIGACIÓN

- *Formación en arte y cultura de habitantes de la zona que se acercan por primera vez a los espacios de formación*
- *Asistencia de jóvenes del sector interesados*



DRAMATURGÍA

- *Fortalecer la tolerancia y el diálogo en el sector*
- *Desarrollar estrategias de comunicación entre los transeúntes*
- *Apreciación de los espacios cotidianos desde el arte*
- *Disminuir la sensación de inseguridad dentro y fuera de las estaciones*
- *Generar un reconocimiento del sector desde la historia y el patrimonio*
- *Enlazar la seguridad pública con las actividades artísticas*
- *Establecer puntos de interés dentro de la comunidad*
- *Fortalecer y visibilizar a la comunidad motera más grande de latinoamérica*
- *Hacer partícipe a los trabajadores del sector desde nuevas herramientas de trabajo y dinámicas de participación*



APROPIACIÓN

- *Participación activa de la comunidad y apoyo del sector en cuanto a las dinámicas de trabajo en la zona*
- *Alcance en el territorio en cuanto a reconocimiento y participación*
- *Registro audiovisual del proceso*
- *Creación de una memoria audiovisual que circula en el sector cultural*
- *Alcance masivo en redes sociales mayor a 3000 personas*
- *Alcance presencial de entre 20 a 45 personas por registro*
- *Logró generar un ambiente de educación y comprensión dentro del transporte público*

MEMORIA VIVA AUDIOVISUAL



Festejo cultural La caracas revive:

<https://twitter.com/seguridadbog/status/1363250548238151687>



Festejo cultural la caracas revive
recopilación Ultrasonidos:

<https://www.youtube.com/watch?v=U3e-NVFK-DA>



Marcha de antorchas prensa
Secretaria de seguridad,
convivencia y justicia:

<https://scj.gov.co/es/prensa/galeria-imagenes/festival-las-artes-valientes-lacaracasrevive-marcha-antorchas>



PRENSA CITY TV:

https://www.instagram.com/p/CLZdqK5g4Za/?utm_source=ig_web_button_share_sheet

GALERIA



GALERIA

