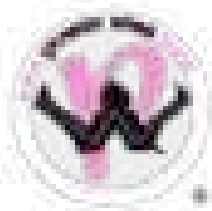




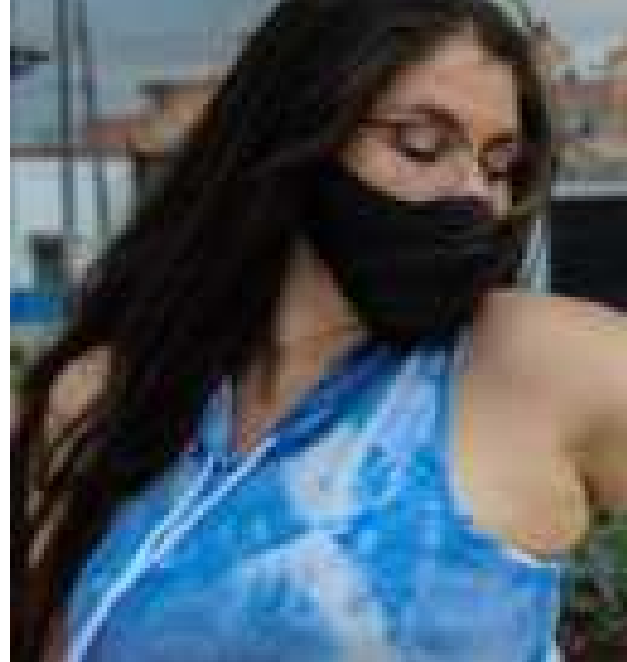
MEMORIA SOCIAL





MEMORIA SOCIAL

**JUNTAS + SOMOS
FUERTES**

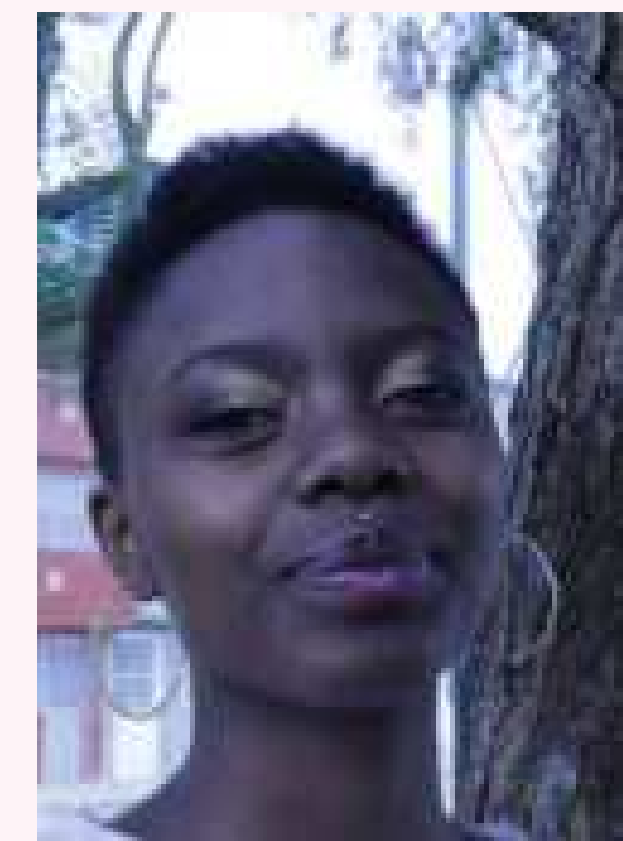


BOGOTÁ



BECA

"ESTÍMULOS CULTURALES DE MUJERES DIVERSAS PARA LA PROMOCIÓN DE UNA CULTURA LIBRE DE SEXISMOS"





ÍNDICE

- **¿QUIENES SOMOS?**
- **CONTEXTO**
- **METODOLOGÍA**
- **ACTIVIDADES**
- **RELATOS**
- **RESULTADOS**
- **REFLEXIÓN**



POWER WINE



Esta iniciativa nace en el 2018 con el fin de crear evento de participación para mujeres sin distinción de edad, raza, estrato socioeconómico, orientación sexual, etc. Para promover un espacio en que pudiera haber otro tipo de acercamientos frente a las historias de las mujeres que se encontraban en un mismo sitio, este principalmente surgió desde la danza, para el fortalecimiento de los lazos entre grupos, así como también el de la autoestima, amor propio, seguridad y autocuidado, utilizando el Female Dancehall como el medio para llegar a esos cuerpos que estuvieran interesadas en abrirse y permitirse ser y compartir sus historias.

Inicialmente se pensó como eventos esporádicos en distintas academias de la ciudad de Bogotá ya que estos eran los lugares que más frecuentábamos, desde sus inicios ha sido un proyecto con enfoque de género porque se observó que entre las integrantes de las distintas academias existían conflicto “territoriales” sin importar que entre ellas no hubieran tenido ningún contacto personal.





Este proyecto tiene un enfoque de género al favorecer a mujeres en la localidad 7 de Bosa al ser planeado como una intervención con mujeres en distintas situaciones sociales. La experiencia nos muestra que uno de los factores que en mayor medida potencian la desafiliación económica, social y relacional que supone la exclusión es, precisamente, la desigualdad basada en el género, que se perfila como causa y factor multiplicador de muchas desventajas en términos de educación, empleo, recursos económicos, actividades culturales, etc... El hecho de ser mujer es ya una variable de desigualdad, cuando va asociada a otras como la pertenencia a grupos étnicos minoritarios, la edad, el desempleo, el origen... El ser mujeres nos hizo considerar la necesidad de crear espacios que nos ayuden a aplicar el enfoque de género a las intervenciones en pro de la inclusión social, con el fin de dar visibilidad a las mujeres, promover su participación y ofrecer una respuesta adecuada a sus necesidades utilizando el arte como mediador.

CONTEXTO

OBJETIVO

Crear un espacio de encuentros que promueva los derechos de las mujeres, fomentando el reconocimiento de las territorialidades corporales que se dan en la mujer a partir de procesos artísticos, en donde se utilizara el Fémale Dancehall como herramienta en aras de que las mujeres se proyecten como ejes transformadores dentro de sus entornos.





METODOLOGÍA

La propuesta metodológica tuvo como objetivo generar un espacio de reconocimiento individual y colectivo, que permitiera concebir reflexiones frente al rol de las participantes al ser mujeres donde pudieran compartir sus vivencias y experiencias de vida, con el fin de generar una reconstrucción frente a los estereotipos de la concepción de la mujer en sus contextos.





MOMENTOS

Sensibilización.



Es tiempo
de bailar.



Conversemos.



Encuentros presenciales

Presentations are communication tools that can be used as demonstrations, lectures, speeches, reports, and more. It is mostly presented before an audience.

Encuentros virtuales via Zoom

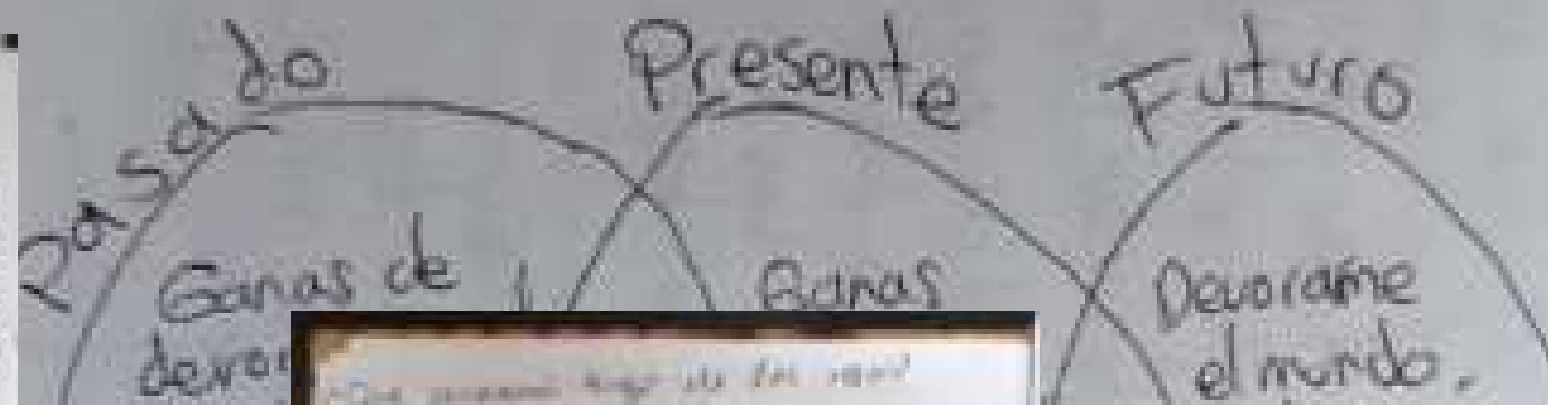
Presentations are communication tools that can be used as demonstrations, lectures, speeches, reports, and more. It is mostly presented before an audience.

Performance & festival

Estuvieron atravesados por la pregunta ¿Cual es tu poder? Se realizo una acción performtiva en la Plaza Funcional Bosa centro y un festival En la Subdirección



RELATOS



en contextos
familia se shuc ne
reivindicacion
fortaleza
que se tiene
nuestros acciones

En cuanto al hecho de
hacer un cuento se puede
en el momento, ayuda
mucho a generar confianza
a lo que pensamos y proyectamos.
Las características que ve
en la clase se ven de
una mirada unida donde
para la creación de un
algo se plantea un contexto,
ordenar de nuevo, de
opino un poco de orden
me. En la segunda
mirada me va proyectando
lo que puede ser un mundo
por luego cuando se
se va a ir a ver el

Presente Futuro
que se puede hacer
de la vida que se puede hacer
de la vida que se puede hacer
de la vida que se puede hacer

Snoridad
que se puede hacer
que se puede hacer
que se puede hacer
que se puede hacer

Riego

movimiento
que se puede hacer
que se puede hacer
que se puede hacer
que se puede hacer

Soy una mujer e...
cientista y decir
me gusta bailar, cocinar,
viajar y estar en
constante aprendizaje.
Amo los animales y
plantas. Me gusta estar
alrededor de mi familia.



Estas son algunas de las actividades realizadas durante la aplicación del proyecto.



ESTA SOY YO.

Ejercicios de identidad: orientados a responder la pregunta Quien es usted como mujer? La construcción de las respuestas se realizaron a través de la realización de una cartografía corporal y escritura para realizar la reflexión. En esta fase la historia de vida fue fundamental, puesto que a partir de la experiencia propia cada una de las participantes, a través del proceso pudo generar aportes e identificar los estereotipos y roles asignados a las mujeres, así como el entender las subjetividades que existen del cuerpo de las mismas.

Este tipo de ejercicios facilita la concientización no solo la memoria individual, sino que también la memoria colectiva sobre las narraciones que se van entretrejiendo en los dibujos y sus relatos.

En esta sesión fue evidente la timidez, risa nerviosa y la negación que se le ha dado al cuerpo de la mujer para ser, el mover las caderas no debe ser algo que avergüence o ponga a las distintas y diversas mujeres en una situación de no saber qué hacer, de pensar y medir la línea delgada entre lo natural y lo vulgar y grotesco, la pregunta aquí es ¿Existe esa línea que divide estos dos conceptos? Timidez, risa nerviosa y la negación que se le ha dado al cuerpo de la mujer para ser, el mover las caderas no debe ser algo que avergüence o ponga a las distintas y diversas mujeres en una situación de no saber que hacer, de pensar y medir la línea delgada entre lo natural y lo bulgar y grotesco, la pregunta aqui es ¿Existe esa línea que divide estos dos conceptos?.





ESTA SOY YO

Soy una mujer epistémica,
creativa y alegre.
Me gusta bailar, cocinar,
viajar y estar en
constante aprendizaje.
Amo los animales y
enterrar, lo cual está
ligado a mi profesión.

Disfruto de planear
como estar en
constante conexión con
la naturaleza, con
mi familia, ver
películas, series y
conocer nuevos lugares.

Lo que no me
gusta de las
presencias son las
mentiras, los roles
superioridad en donde

El auto reconocimiento fue el punto de partida para los encuentros y como desarrollo de las actividades, partimos de un punto de introspección para llegar a un análisis desde la colectividad, en un punto en el que cada una de ellas habitaba y estaba en la capacidad de generar aportes desde sus habilidades, pensamientos y construcciones sociales.

Entre las participantes se encontró abogadas, ingenieras ambientales, comunicadoras sociales, trabajadoras sociales, licenciadas en filosofía e idiomas, estudiantes de administración pública, hijas, madres, esposas, novias, parejas entre otros roles.

Esta diversidad en profesiones permitió que al transcurrir cada encuentro se fueran generando aportes significativos.



TE VEO!

La conversación se orienta a observar al otro y reconocerse en el espacio, encontrar similitudes diferencias y dejarse llevar por lo que la otra persona le logre transmitir, el reconocimiento desde la otredad y el lugar de ese ser en la vida. Se menciona en la sesión: que una de las finalidades de esta actividad es crear un espacio de reflexión sobre como miramos a la otra en un intento por conectar las expresiones de la mirada, el cuerpo y las emociones que la otra trasmite.



El ejercicio de te veo se enfocó a los juicios de valor que hacemos de las personas que vemos a simple vista, donde muy pocas veces se hace una reflexión de lo que es esa persona o de lo que está atravesando, así mismo se enfocó el ejercicio a las sensaciones causadas en al sentirse observada, al contacto visual y al foco energético e imaginativo en algunos puntos del espacio.



TE VEO

- Conciencia
- Seguridad
- Soledad
- angustia
- Amonia

Toda estas palabras
Asíson las que sentir que
fueron teion, pines, los
personas con las fue
contato, q es esencial.

También llega a sentir de
la soledad en relaciones
tenidas deira angustia
pero a momentos en el
espacio algo que nos
tiene tranquilidad, enante
nos en puntos de seguridad.

Al sentir que alguien me
observaba y me perseguía me
provocó sentimientos de insegu-
ridad, temor y miedo. Senti que
podía estar en peligro y que
en cualquier momento podía
suceder algo malo.

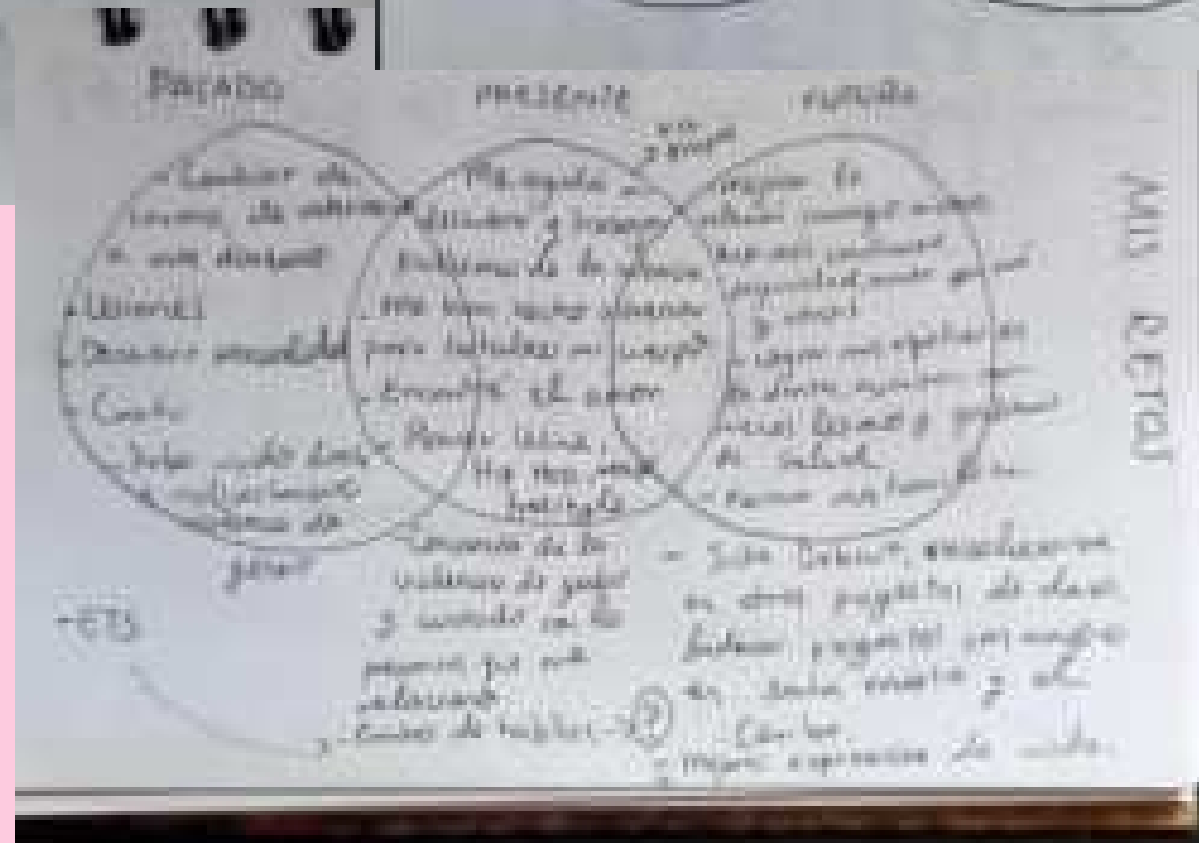
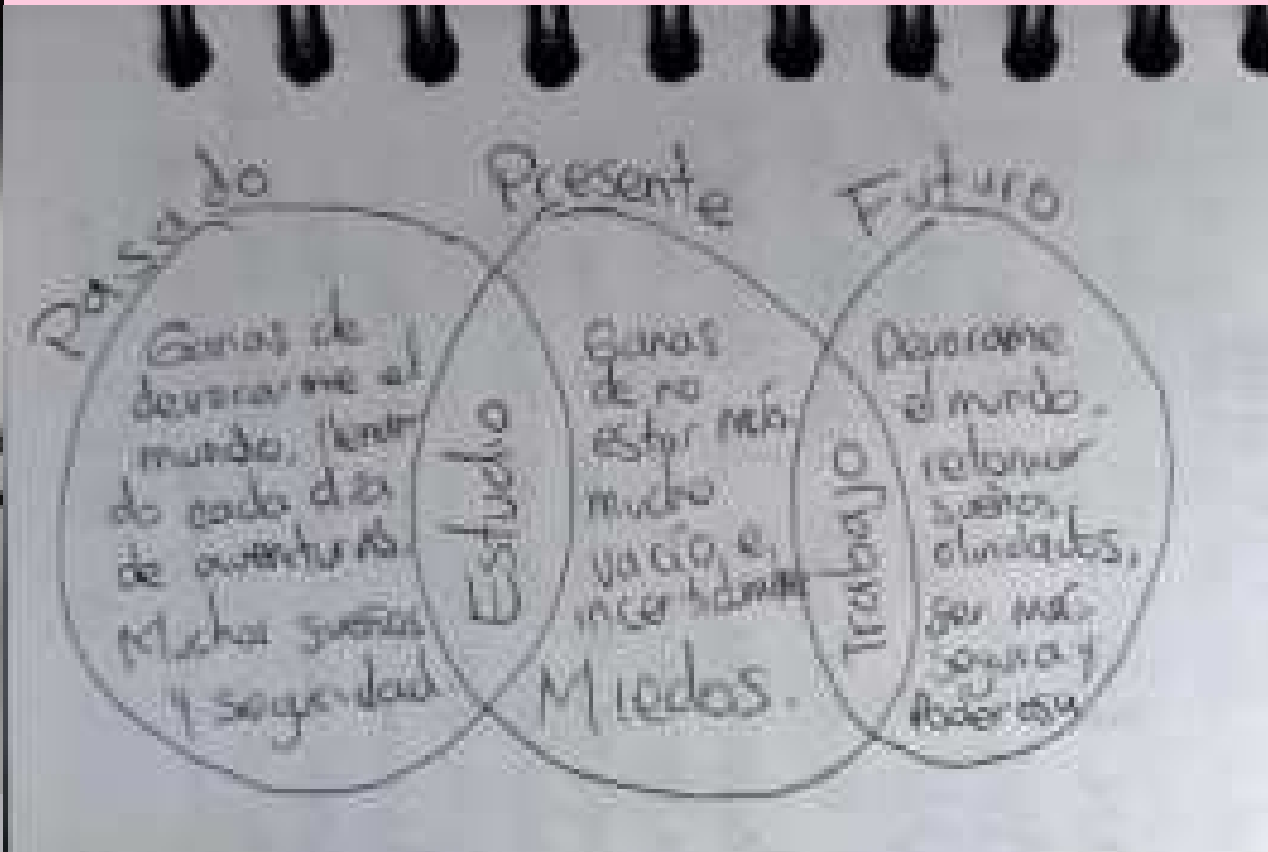
y cuando volvi a ver a mi
compañera me senti de nuevo
más segura, porque en ella podía
encontrar ayuda.



19 Oct 2020

Mis metas

Se una mujer constante y disciplinada con amor propio para mantener mi paz mental tan importante las situaciones.
Lograr aportar a la construcción de una mejor cosa común.



MIS RETOS

Se hizo una línea del tiempo en la que se relacionó en cómo se veían en el pasado, como estaban en su presente y que esperaban en su futuro, todo esto enfocado a los retos que tenían para construir ese futuro que tanto querían, donde era importante también hacer una relación de las actividades, situaciones o cosas de su pasado que estaban relacionadas en la construcción de su presente y así mismo las cosas de su presente que estaban generando aportes a su futuro.

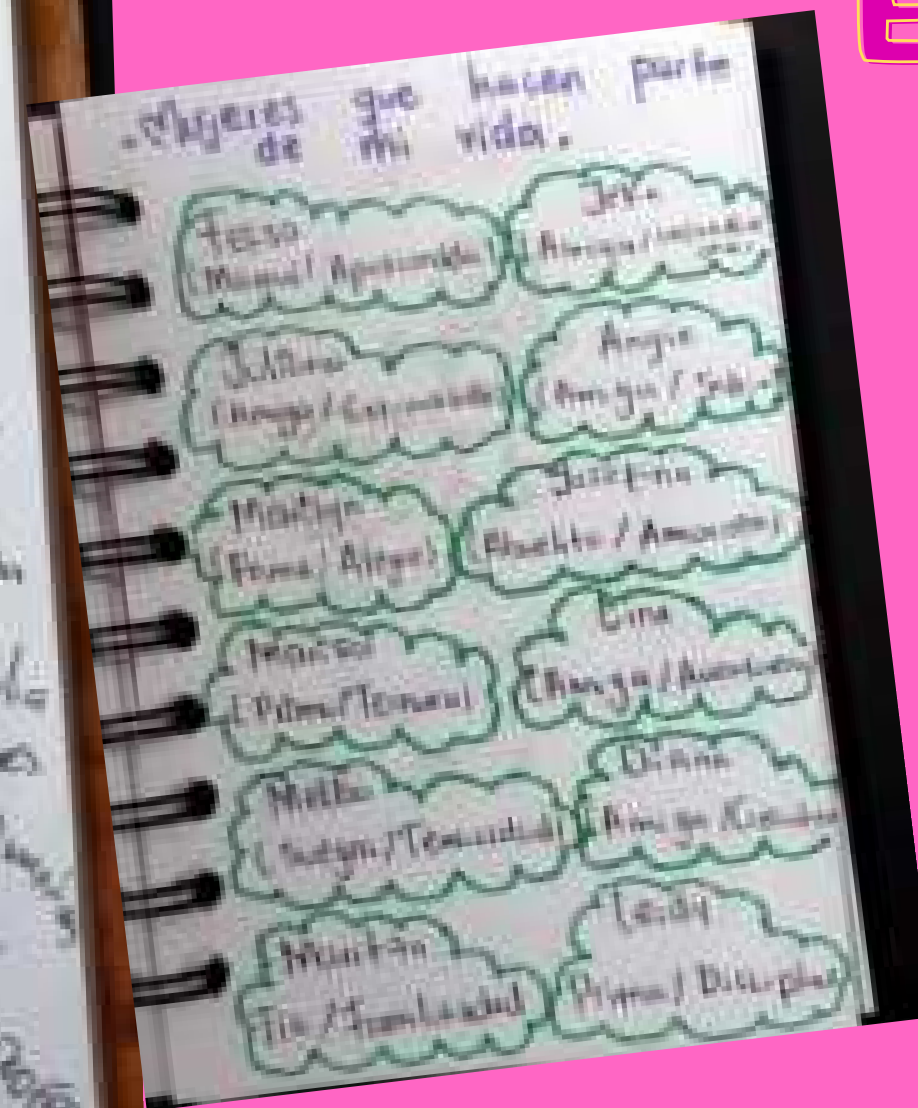


LAS MUJERES EN MI VIDA SON.

Construcción identitaria

Para el reconocimiento de los comportamientos y pensamientos que tenemos desde la construcción de identidad, se quiso enfocar desde reconocer quienes son las mujeres que hacen parte de sus vidas y así mismo reconocer que caracteriza sus comportamientos, para finalizar con lo que se tiene en común con esas mujeres que hacen parte de sus contextos.

Este ejercicio se pensó en la repetición de patrones de comportamiento y de pensamiento que tenemos como seres humanos, al imitar las prácticas de las personas que hacen parte de nuestros círculos sociales, analizando que si bien existen muchas cosas que se admira de estos seres, también hay otras que se desearían cambiar.



LAS MUJERES EN MI VIDA SON.



- Mujeres de la vida
- Jennifer → mamá → Responsables
 - Berenice → Abuela → Inflexible
 - Fabiola → Tía → Terrible
 - Carolina → amiga → Complicada
 - Paola → Prima → Incomprendida
 - Luciana → amiga → Amabilidad
 - Kelly → amiga → Amable
 - Juan → amiga → Amable



- * ¿Que de lo que tienen ellas tiene usted?
- Amor
 - Comprensión
 - Amabilidad.



ELLAS CUENTAN...

colaboradoras.

Me gustó muchísimo las actividades en las que pude estar presente porque me ayudaron a ver las cosas de una manera diferente, más clara y una de las cosas que me quedo en la cabeza es que no podemos jugar de cosas solo a primera vista. Sin conocer ~~las cosas~~ ~~real~~ ~~antes~~ de ~~desear~~.

Una de ellas fue la actividad realizada por medio del baile que uno debe saber manejar las situaciones sin imbuir las obligaciones que tenemos en el momento.

Hay un muy cargado de buena energía y de pensamientos positivos. El grupo de hoy me ayudó para ganar un poco más de confianza con mis compañeras, siento que además me sirvió para ir ganando un poco más de seguridad en mi misma.

... AGRADECIMIENTO...

- Agradecer infinitamente al Proyecto Juntas Salud + Fuertes y a todas las personas que hicieron este proceso más fácil y amigable, es decir, las compañeras que tuve.
- Cada una de las personas que conforman este proyecto y las que participamos significaron una misión super importante por el apoyo, la colaboración, la ayuda las ideas y sobre todo el gran cariño y amor que me brindaron en las sesiones que compartimos.
- A WIVA por la dedicación que fue cada una de las sesiones, la paciencia, colaborar al momento que lo veía a uno como perdido y a todas sus

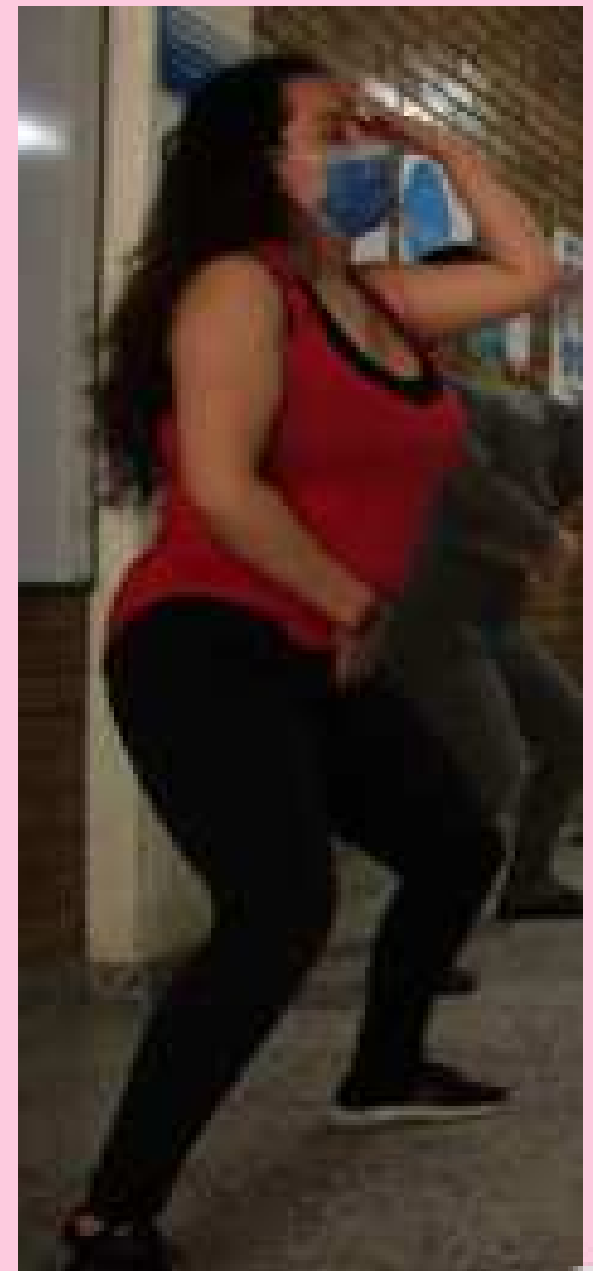
- en el baile me ayudo bastante ya que no soy una persona que realmente mantenga en estos espacios y más que yo me limito hacer ciertas cosas.

¿Como me voy?

- Me voy con una sensación de desahogo, de liberación corporal, y con un poco más de gozoso amor y seguridad con mi cuerpo y todo lo que es.

¿Como llegué?

- Estresada, algo insegura.





Jumpers, Samos + Fwerfes

PERFORMANCE



“Apenas abro los ojos, ya no puedo escapar a ese lugar que Proust, dulcemente, ansiosamente, viene a ocupar una vez más en cada despertar. No es que me clave en el lugar –porque después de todo puedo no sólo moverme y removerme, sino que puedo moverlo a él, removerlo, cambiarlo de lugar–, sino que hay un problema: no puedo desplazarme sin él; no puedo dejarlo allí donde está para irme yo a otra parte. Puedo ir hasta el fin del mundo, puedo esconderme, de mañana, bajo mis mantas, hacerme tan pequeño como pueda, puedo dejarme fundir al sol sobre la playa, pero siempre estará allí donde yo estoy. Él está aquí, irreparablemente, nunca en otra parte. Mi cuerpo es lo contrario de una utopía, es lo que nunca está bajo otro cielo, es el lugar absoluto, el pequeño fragmento de espacio con el cual, en sentido estricto, yo me corporizo”.(Foucault. 2010,1)



CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES.

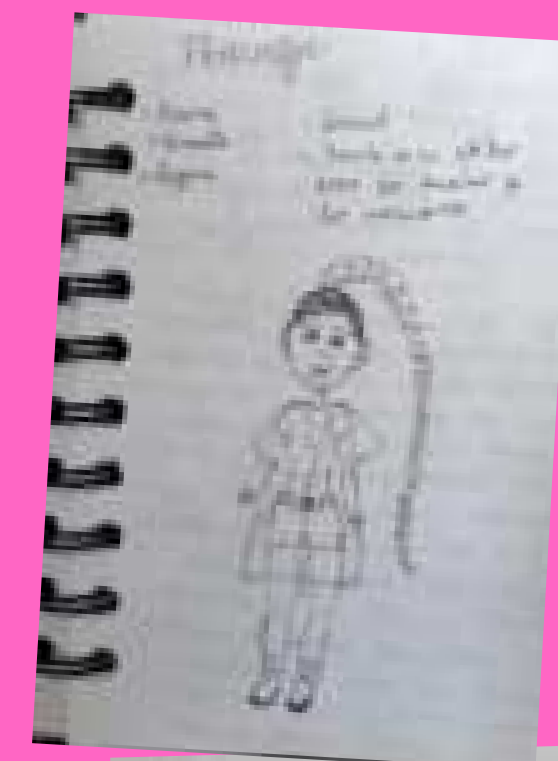
Las participantes comentaron que la creación de sus personajes surgió desde lo que querían ser, lo que no hacía parte de su personalidad y de aquellas cosas que deseaban enfrentar.

Indicaciones

La construcción del personaje se planteó al conocer que varias de las participantes no habían tenido un acercamiento con una actividad escénica donde estuvieran expuestas a la mira de otros, la indicación que se dio fue, que construyera un personaje con las característica y esencia que quisieran transmitir para el performance.

Creación

Extrovertida, sensual, borracha, segura, en búsqueda, zozobra, fuerte, segura, tímida y tránsitos entre identidades de género, fueron las características que suscitaron a los personajes creados para el performance.



Esta fue la primera experiencia escénica para varias de las participantes, donde manifestaron sentir en un primer momento miedo, nervios, el escuchar las palabras de las personas que estaban al rededor las tentaron a dejar la actividad e irse, pero ver que sus compañeras seguían en el ejercicio les dio fuerza para continuar y conectarse.

"Yo iba todo el tiempo perdida pero me lo goce" Laura C

"Yo nunca había bailado y no pensé que me gustaría tanto, tengo ganas de hacerlo otra vez" Shopi Z

"Mi cuerpo me avergonzaba, me sentía gorda y fea, pero estar acá me ayudo a entender que todas somos hermosas y me encanta verme así" Nicol M



El cuerpo y la construcción de identidad se abordó teniendo en cuenta lo que Sztajnszrajber, (2011) "El cuerpo es la materia física con la cual se experimenta la existencia, pero también el elemento que vive las emociones, materializa las creencias, los principios y consolida la propia historia. En consecuencia, el cuerpo no se puede desechar, porque desecharlo es acercarse a la muerte, aceptarla y negar la propia vida".



El trabajo desde lo corporal permite trabajar de forma transdisciplinar ya que el cuerpo:

Establecer una relación material con el mundo: observar, oírlo, palparlo, sentirlo.

Relaciona con la sociedad y punto de referencia del intercambio social.

Crea y se desarrolla los procesos reflexivos sobre la existencia, ahí se desenvuelven las apreciaciones del alma.

Funciones que están en constante interrelación entre ellas y son las que van a ir constituyendo la identidad.





RESULTADOS





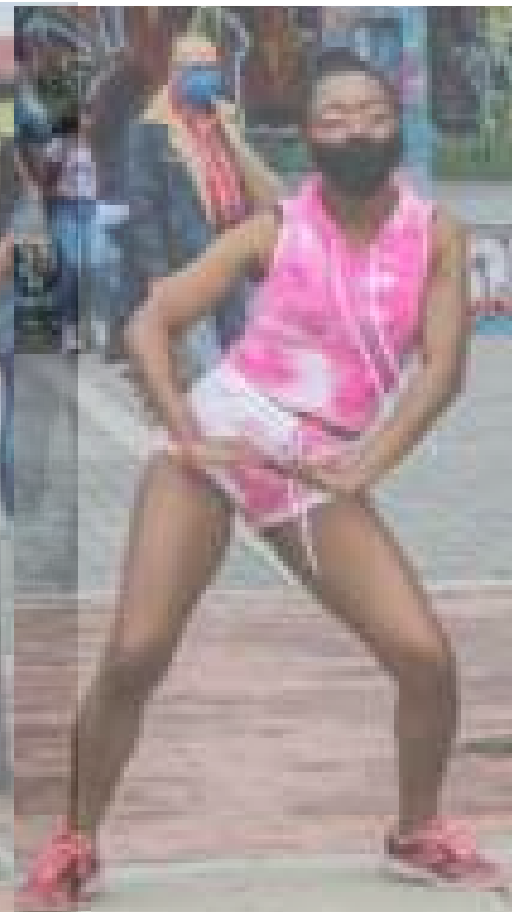
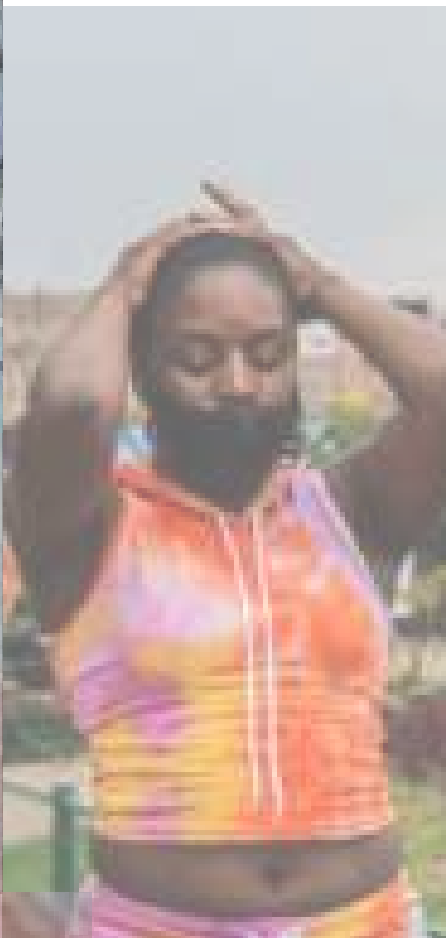
APLICACIÓN

No se contemplo hacer los encuentros mixtos, pero estos fueron una excelente experiencia, la participación en las actividades virtuales no era la misma, pero muchas de ellas nos compartieron sus historias y se conectaron a los encuentros.

ALIANZAS

Se lograron alianzas con otros colectivos, así como la participación en otras actividades que se estuvieron realizando en la localidad.







ALCANCE

Se conto con la participación de de 97 mujeres entre los 15 y 54 años de edad, quienes participaron en una o más de las actividades que organizo la colectiva.

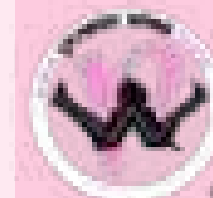
RECONOCIMIENTO

Nos hemos vuelto un referente para las actividades relacionadas con enfoque de género. en la localidad.



PARTICIPACIÓN

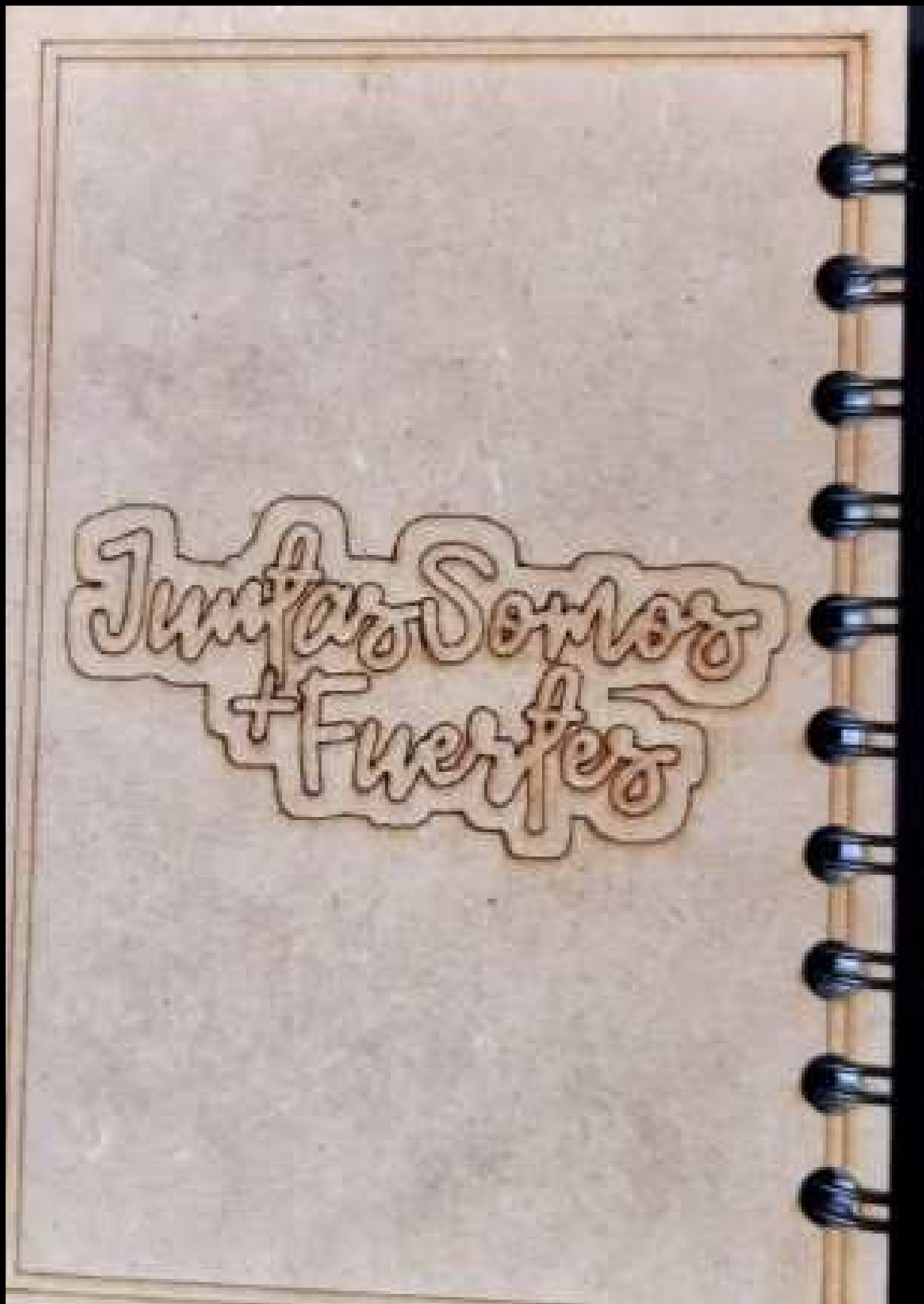
De las participantes que asistieron a los encuentros presenciales 9 decidieron continuar en el semillero, realmente que de las 14, 9 quieran continuar con el proceso formativo es gratificante para nosotras como colectiva.



No basta con ser humano y tener un nombre, un apellido y una nacionalidad, estamos atravesados por una serie de características, diversas formas de clasificaciones: la raza, la etnia, el sexo, el género, los intereses personales y sociales, el estrato socioeconómico, la orientación sexual, las condiciones de salud, la edad, el género. Es por esto que la identidad y la construcción de ser social está atravesado por múltiples formas diversas que nos hacen ser dentro de un espacio, pero que como organizaciones o colectivos no debemos permitir que estas nos dividan, la idea de generar este espacio surgió en la necesidad del compartir, y hoy en día como organizadoras nos damos cuenta que la reflexión no puede partir de nosotras sino de las participantes, que cada día nos motivan mas a continuar con esta iniciativa, así como también ir organizando otro tipo de intervenciones que nos permitan enfrentar los miedos, fortalecer nuestros cuerpos y conocer sobre nuestros derechos, velar así por la libertad de toma de decisiones frente a lo que pase en nuestras vida, de igual forma a soñar y luchar por la igualdad de género.







BOGOTÁ