

Bogotá, julio de 2021

Conspirar para transformar: «Palabras para la memoria» y el cambio de las realidades sociales LGBTIQ+ de Bogotá

### **Resumen**

Conspirar para transformar. Así podríamos resumir en pocas palabras el trabajo que Colectivo Archipiélago desarrolla en el sur de Bogotá desde el 2008. En los cerca de 13 años de labores de Archipiélago, hemos participado de diversos espacios de encuentro y de construcción de ciudadanía a través de recitales y creaciones artísticas fotográficas, audiovisuales y literarias. Hemos desarrollado actividades con incidencia territorial en San Cristóbal y Antonio Nariño, así como a nivel distrital con diferentes niveles de incidencia. En este último elemento, también es preciso señalar el desarrollo de estrategias virtuales, dadas las condiciones desarrolladas desde el inicio de la pandemia por COVID-19. Si bien Colectivo Archipiélago ha desarrollado diferentes procesos e iniciativas, consideramos que uno de los proyectos que más impactos sociales ha consolidado es el de Palabras para la memoria. Esta ha sido una iniciativa que ha contado con diferentes etapas, recursos y complicidades. El proyecto nos ha permitido generar diversas construcciones artísticas que han suscitado reflexiones y debates, así como nuevas construcciones sociales para las personas LGBTIQ+, especialmente de territorios del sur de la ciudad.

**Conspirar para transformar**

**«Palabras para  
la memoria» y el cambio  
de las realidades sociales  
LGBTIQ+ de Bogotá**



**COLECTIVO  
ARCHIPIÉLAGO**



Ejemplares de *Palabras para la memoria en la tierra de los vientos viajeros* en la presentación distrital del libro. Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, Bogotá, noviembre de 2015.

# Presentación

Conspirar para transformar. Así podríamos resumir en pocas palabras el trabajo que Colectivo Archipiélago desarrolla en el sur de Bogotá desde el 2008. A lo largo de los años, las acciones de Archipiélago han apuntado a concebir estrategias que, desde la literatura y las artes audiovisuales, redunden en la transformación de ideas y relaciones sociales, específicamente en lo que respecta a la diversidad de las identidades y de la sexualidades. Todas las estrategias soñadas y puestas en marcha han partido de la complicidad y la creatividad para proponer estrategias que propicien espacios de encuentro social entre quienes asumimos identidades LGBTQ+, o desde la amplitud de las disidencias sexuales, y otros sectores sociales. De este modo, se ha buscado que en dichos espacios se susciten diálogos, reflexiones, debates y propuestas que apunten, en conjunto, a la transformación social, a fin de cambiar los imaginarios y las prácticas de violencia dirigidas a las personas por cuenta de sus identidades o expresiones de género y sus orientaciones sexuales diversas.

En los cerca de 13 años de labores de Archipiélago, hemos desarrollado diferentes iniciativas que

han tenido las intenciones anteriormente descritas. Hemos participado de diversos espacios de encuentro y de construcción de ciudadanía a través de recitales y creaciones artísticas fotográficas, audiovisuales y literarias. Hemos desarrollado actividades con incidencia territorial en San Cristóbal y Antonio Nariño, así como a nivel distrital con diferentes niveles de incidencia. En este último elemento, también es preciso señalar el desarrollo de estrategias virtuales, dadas las condiciones desarrolladas desde el inicio de la pandemia por COVID-19.

4

Si bien Colectivo Archipiélago ha desarrollado diferentes procesos e iniciativas, consideramos que uno de los proyectos que más impactos sociales ha consolidado es el de *Palabras para la memoria*. Esta ha sido una iniciativa que ha contado con diferentes etapas, recursos y complicidades. El proyecto nos ha permitido generar diversas construcciones artísticas que han suscitado reflexiones y debates, así como nuevas construcciones sociales para las personas LGBTIQ+, especialmente de territorios del sur de la ciudad.



Integrantes de Colectivo Archipiélago al terminar la presentación de sus *Lecturas actuadas* en el Recinto Ferial del Portal 20 de Julio. Bogotá, julio de 2018.

# Tres momentos para la memoria y el cambio social

## ***El proceso de «Palabras para la memoria en la tierra de los vientos viajeros»***

Desde el surgimiento de Colectivo Archipiélago, hemos reflexionado sobre la importancia de generar propuestas que permitan cuestionar algunos esquemas fijos de relacionamiento entre las personas sexualmente diversas y la sociedad en general. Al pertenecer a la comunidad LGBTQ+ y experimentar en primera persona diversos tipos de violencias, siempre consideramos que nuestras acciones debían contribuir a ampliar el reconocimiento de nuestras realidades a la par que se construyeran nuevos rumbos sociales por los cuales pudiéramos avanzar a un futuro libre de discriminaciones y prolijo en nuevas oportunidades y relacionamientos.

Así, hacia el 2010 comenzamos a soñar con crear un espacio de discusiones y de reflexiones que, concentrado en la literatura, pudiera generar un derrotero para alcanzar el fin señalado. Hacia el 2015 pudimos darle una forma más íntegra a esta intención, al formular el proyecto *Palabras para la*

*memoria en la tierra de los vientos viajeros*. Este consistió en el desarrollo de varios encuentros tipo tertulia en los que, a través de la puesta en común de los relatos personales, quienes participaron encontraron un espacio seguro de relacionamiento para, en muchos casos, contar por primera vez la historia de su vida, sus percepciones, sus emociones y sus sueños con respecto a una sociedad más incluyente.



Paula Casas Ríos durante la presentación del libro a quienes participaron de las tertulias. Biblioteca Pública La Victoria, octubre de 2015.



Los encuentros se realizaron entre los meses de julio y agosto de 2015, en el marco de la Beca Ciudadanías Juveniles 2015, en el territorio de San Cristóbal. Contó con la participación de cerca de 30 personas que acudieron a los encuentros y que compartieron, a veces en más de un encuentro, con los otros participantes. Finalmente, Archipiélago editó un libro con las adaptaciones escritas de los testimonios de quienes participaron y aceptaron que sus historias fueran publicadas. Algunas de los participantes también aportaron textos escritos de su propia autoría. Salvo por uno de los asistentes, todos los textos fueron acompañados por una fotografía tipo retrato. Algunos hombres transformistas quisieron que se hiciera un trabajo de diseño en el que se incluyeran tanto sus retratos en sus expresiones de género cotidianas y como se ven cuando se preparan para sus fiestas, *shows* o participaciones en eventos de reconocimiento y cambio de imaginarios.

Se imprimieron 500 copias del libro y se distribuyeron de forma gratuita. En primer lugar, se les entregaron las copias a quienes participaron del proyecto. La mayor parte de estos ejemplares fueron entregados en un evento público de reconocimiento y celebración, que tuvo lugar en octubre de 2015 en

el Recinto Ferial del Portal 20 de Julio. Ese día también se entregaron ejemplares a quienes asistieron al encuentro, el cual se divulgó por redes sociales y a través de afiches en espacios clave de la localidad y la ciudad.



Lanzamiento del libro *Palabras para la memoria en la tierra de los vientos viajeros* en el Recinto Ferial del Portal 20 de Julio. Bogotá, octubre de 2015.

Posteriormente se entregaron ejemplares en espacios de consulta como la Biblioteca Pública La Victoria, la Biblioteca Luis Ángel Arango, la Biblioteca Central de la Universidad Nacional de Colombia, la Biblioteca Nacional y el archivo del CAIDS Sebastián Romero en Teusaquillo. También se entregaron a personas que pidieron ejemplares para adelantar procesos comunitarios en otros puntos de la ciudad. De manera posterior, el libro también llegó a espacios de consulta en otras ciudades de Colombia y en Buenos Aires, Argentina. A lo largo de los años posteriores, el documento fue entregado a agentes clave de la investigación en diversidad sexual y la memoria, así como a organizaciones que encontraron en sus páginas inspiración para adelantar sus propias iniciativas de memoria.



Captura de pantalla de la emisión de «Leer es Volar» dedicada al libro *Palabras para la memoria*. YouTube, febrero 8 de 2017.

Siempre, la entrega de ejemplares estuvo guiada por la idea de que fuera un material de lectura compartido. Se instó siempre a quienes recibían el ejemplar a no solo leerlo, sino que a compartirlo con sus familiares, amigos y vecinos, a fin de ampliar la incidencia de sus historias y reflexiones.

El reconocimiento de la propuesta llegó a diferentes espacios. En primer lugar, se dio un reconocimiento a través de la memoria audiovisual de la Beca de Ciudadanías Juveniles (Jóvenes transformando territorios para la paz <https://www.youtube.com/watch?v=O-1C9HhWjtM>). En los meses siguientes, la iniciativa consiguió llamar la atención de producciones como la de la plataforma «Leer es Volar», de Canal Capital (<https://www.youtube.com/watch?v=Vf9CvqxSAU>), así como una entrevista en el #PodSinCensura de PeaceWorks Colombia ([https://co.ivoox.com/es/podsincensura-episodio-24-palabras-para-memoria-audios-mp3\\_rf\\_18026267\\_1.html](https://co.ivoox.com/es/podsincensura-episodio-24-palabras-para-memoria-audios-mp3_rf_18026267_1.html) [primera parte] [https://co.ivoox.com/es/podsincensura-episodio-25-palabras-para-memoria-audios-mp3\\_rf\\_18364908\\_1.html](https://co.ivoox.com/es/podsincensura-episodio-25-palabras-para-memoria-audios-mp3_rf_18364908_1.html) [segunda parte]). También es importante resaltar la participación de la propuesta en la Feria «La paz es ahora», organizada por Redepaz, la oei y el Centro de Memoria Paz y

Reconciliación, que tuvo lugar el 14 de septiembre de 2015 en el Parque Metropolitano San Cristóbal. Asimismo, el 23 de octubre participamos del espacio «Café Literario» en la Biblioteca Pública La Victoria, en el que tuvimos la oportunidad de compartir fragmentos del libro y el relato de la experiencia con los asistentes al espacio.

### ***Lecturas actuadas y un nuevo libro***

12

Hacia el 2017, Archipiélago tuvo la idea de ampliar la difusión del libro y las historias de vida en él compiladas. Para el momento, ya eran pocos los ejemplares con los que se contaba, así como los recursos económicos como para pensar en una nueva edición. De manera que se propuso hacer unas lecturas actuadas de los textos. Estas consistían en la lectura de fragmentos de los textos a través de la caracterización de tres lectoras, Paula Casas, Sharon Agudelo Rubiano y Pilar Vargas.

Con estas lecturas, Archipiélago participó en el Foro «Construyendo Paz desde la Cultura» en el cdc La Victoria, el 12 de mayo de 2017 (<https://www.youtube.com/watch?v=y9hX-h34mh70>). Asimismo, en el marco de la Semana por la Diversidad 2016, se desarrolló una lectura

en la Biblioteca Pública La Victoria, en diciembre de dicho año.



Captura de pantalla de las «Lecturas actuadas» en la Foro «Construyendo Paz desde la Cultura» en el CDC La Victoria, el 12 de mayo de 2017. YouTube, mayo 13 de 2017.

13



Julieta Bip caracterizada para las lecturas adelantadas en la Biblioteca Pública La Victoria. Bogotá, diciembre 3 de 2016.

En el 2018 hicimos una nueva edición del libro. Este fue de carácter artesanal y se imprimieron cien copias, cosidas a mano por les integrantes de Colectivo. Esta nueva edición reunía algunos textos de crónica y ensayo escritos por les miembros del Colectivo, así como un guion de las lecturas creado de manera colectiva. En esta nueva fase de las lecturas, continuaron presentándose Paula Casas y Sharon Agudelo, esta vez con la compañía de Lady Riveros y Pablo Peregrino.

Las lecturas fueron presentadas durante el «Encuentro Diverso 2018 San Cristóbal» ([https://www.youtube.com/watch?v=OcMi7Fg\\_j\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=OcMi7Fg_j_0) y <https://www.youtube.com/watch?v=EkzGd3I68-4>), en julio de dicho año. Asimismo, participamos con una lectura en la Muestra del Libro Autogestionado (MULA) de Pereira 2018, en agosto.

La circulación del libro reeditado se dio a través de redes sociales y se contó con dos eventos en los que se vendieron los libros. El primero, fue el Kermesse Diverso 2018, realizado en julio de 2018 en el Parque de los Hippies. El segundo también fue el espacio de la MULA, en agosto de 2018.



Integrantes de Archipiélago en las lecturas presentadas en el «Encuentro Diverso 2018 San Cristóbal». Recinto Ferial Portal 20 de Julio, Bogotá, julio de 2018.





Ejemplares de *Palabras para la memoria* en el Kermesse Diverso 2018. Parque de los Hippies, Bogotá, julio de 2018.



Ejemplares de *Palabras para la memoria* en el stand de la MULA. Sala Alternativa, Pereira, agosto de 2018.

## ***La experimentación audiovisual***

En el 2020, en el marco de la pandemia por covid-19, desarrollamos una nueva etapa de esta iniciativa, con el deseo de retomar el proceso de los libros y las lecturas, y ampliar la experimentación audiovisual del Colectivo —la cual ha tenido tres fases que exceden los límites de esta propuesta, pero que corresponden a los cortometrajes de la serie *Capsuleando*, en los que se encuentran «Declarado culpable» y «La oráculo», así como las galerías fotográficas *Empoderándonos* y *Las señoras de la casa*—.

Así, desarrollamos el proyecto «Palabras para la memoria», que consiste en la adaptación audiovisual de textos y crónicas del Colectivo, el cual tuvo el apoyo, en el 2020, de la Beca para la Circulación del Arte y la Diversidad Sexual «Expresarte». Como productos de este trabajo se crearon los videos: 1) «Del rosa y otras amenazas» (<https://fb.watch/6D-bhSMNNu8/>), el cual consiste en un relato de vida sobre las experiencias de ser un hombre gay con diferentes expresiones de género en Latinoamérica; 2) «El Centro comienza en el suroriente» (<https://fb.watch/v/1pz8OItc3/>), una crónica construida con los testimonios de quienes participaron en las tertulias del 2015, en la que se narran las expe-

riencias de socialización en el centro de la ciudad durante las décadas de 1980, 1990 y 2000; 3) «El peligro de lo nombrado» (<https://fb.watch/v/2xm-J3388V/>), un texto que funde el ensayo y la crónica para dar cuenta de los desfases que se presentan entre procesos académicos e institucionales con las realidades y resistencias de las personas sexualmente diversas en los territorios del sur de Bogotá; 4) «La cerveza, siempre tan políticamente lesbiana» (<https://fb.watch/6DboCVd20h/>), el cual, también a partir del ensayo y la crónica, establece una serie de reflexiones sobre lo que implica ser mujer y lesbiana en diversos contextos sociales, pero centrándose en las relaciones que se pueden tener con el espacio público, los imaginarios y prejuicios sociales, y la construcción de redes de afecto de mujeres lesbianas; y 5) «Para subirse a los tacones hay que tener los pantalones bien puestos» (<https://fb.watch/6DbqqxVvGi/>), que también parte de los relatos de las personas que participaron de las tertulias del 2015, y refleja sus secretos y percepciones frente al transformismo y el tránsito entre los géneros.

Estos audiovisuales son narrativas de memorias sobre experiencias personales y colectivas de personas LGBTIQ+ del suroriente de Bogotá. Fueron

difundidas a través de redes las sociales Facebook, Instagram, Twitter y WhatsApp. Contaron con una campaña de expectativa semanas antes de iniciar su difusión y con piezas comunicativas que llamaban la atención sobre la siguiente entrega; todas se hicieron los domingos entre octubre y noviembre, a las 6:00 p. m.



Captura de pantalla de la publicación en Facebook del video «Del rosa y otras amenazas».



Captura de pantalla de la publicación en Facebook del video «El Centro comienza en el suroriente».

Captura de pantalla de la publicación en Facebook del video «El peligro de lo nombrado».





Captura de pantalla de la publicación en Facebook del video «La cerveza, siempre tan políticamente lesbiana» .

21

Captura de pantalla de la publicación en Facebook del video «Para subirse a los tacones hay que tener los pantalones bien puestos».



# Aprendizajes y huellas



Presentación de «Lecturas actuadas» en el «Encuentro Diverso 2018 San Cristóbal». Recinto Ferial Portal 20 de Julio, Bogotá, julio de 2018.

22

Desde Colectivo Archipiélago, consideramos que el arte y su puesta en comunicación permiten transformar los imaginarios y concepciones que algunas personas tienen sobre la comunidad LGBTQ+. Desde la misión de Archipiélago, proponemos la memoria histórica como una apuesta para la construcción de paz. El reconocimiento de la diferencia y el respeto por los derechos de las personas de los sectores LGBTQ+ son esenciales para la construcción de una sociedad en paz. Mientras la comunidad no cuente con un goce pleno de derechos, no puede hablarse de una sociedad en paz, y dicho goce pleno

viene atravesado por la posibilidad de vivir en entornos comunitarios donde todos reconozcan y respeten las experiencias de vida diversas.

Por tanto, hacer uso de herramientas artísticas como la literatura, las artes visuales y el teatro para acercar públicos a revelar sus historias de vida, son una forma poderosa para recolectar la memoria de las comunidades del sur de Bogotá, las cuales han sido históricamente invisibilizadas por diversos factores sociales, culturales y económicos, que hacen de Bogotá una ciudad bastante compleja para la población diversa con alta vulnerabilidad social. Teniendo en cuenta esto, en todas las actividades hemos apuntado no solo a que las personas LGBTIQ+ identifiquen en estos elementos un espacio para su autoconocimiento y reflexión, sino también para que otras personas conozcan nuestras formas de sentir, de vivir, de hacer familia, de construir tejido social. De manera que siempre hemos buscado el diálogo con diversos sectores poblacionales, obteniendo respuestas muy positivas. Hemos encontrado personas que no tenían ningún conocimiento sobre las realidades LGBTIQ+, más allá de los preceptos religiosos o de los estigmas defendidos por algunos partidos políticos, quienes, después de interactuar



con las iniciativas de lecturas actuadas, y todas las demás que hemos ejecutado, afirmaron que podían reconocer plenamente que se encontraban equivocados. Esto se ha dado en espacios públicos de diálogo como los que se dieron con la presentación del libro en el «Café Literario» de la Biblioteca Pública La Victoria en el 2015, las lecturas actuadas en este mismo espacio en el 2017 y las que se adelantaron en la MULA de Pereira 2018.

Si bien nuestro primer objetivo ha sido siempre generar espacios de diálogo que propicien la transformación de imaginarios y prejuicios, especialmente en los sectores sociales que no pertenecen a la comunidad LGBTQ+, también hemos incidido en la propia comunidad de manera positiva. La primera fase del proyecto, la realización del libro en el 2015, permitió no solo reconocer las redes de relacionamiento y afecto que ya existían en el territorio, sino que también potenciarlas y permitirles establecer nuevos puntos de encuentro.

En un primer nivel, las personas que participaron se sintieron muy emocionadas de que sus historias fueran compiladas en un libro. Para muchas, fue la posibilidad de encontrar un espacio seguro para compartir sus experiencias de vida, para conocer

mejor a otros con quienes vivían, trabajaban o compartían espacios organizativos. También tuvieron la oportunidad de conversar con sus familiares y de contarles, a través de los textos, cómo habían sido sus vidas. Los días posteriores al lanzamiento del libro recibimos muchos mensajes y comentarios en los que nos contaban cómo los familiares estaban «haciendo fila» para leer las historias.

De igual manera, se fortaleció el trabajo de red de las personas participantes. Algunas participaban de la Mesa LGBTI de San Cristóbal y, gracias al impulso de la iniciativa, posteriormente, constituyeron la Organización Comunitaria LGBT de San Cristóbal. Con la Organización lograron trabajar en diversos procesos de decisión sobre la destinación de presupuestos locales para apoyar sus emprendimientos y la celebración de Halloween, la cual siempre ha sido en el territorio una oportunidad para generar espacios de encuentro y de transformación de imaginarios, especialmente desde las peluquerías en las que trabajaban quienes participaron del proceso. Durante este proceso hubo acompañamiento de Archipiélago para la formulación de proyectos, la redacción de derechos de petición, así como en

la organización de reuniones directas con funcionarios de la Alcaldía Local de San Cristóbal.

También es de resaltar que, durante esta primera etapa, recibimos muchas invitaciones para compartir y replicar la experiencia en diferentes territorios. Personas, gestores y líderes de otras localidades resaltaban la importancia que tendría realizar este tipo de ejercicios de memoria en sus territorios, pues no solo permitirían generar las reflexiones y debates sociales que se requieren de fondo para transformar las condiciones de vida de las personas LGBTIQ+ de Bogotá, sino que también para dar un reconocimiento a las luchas y a las victorias personales de quienes conforman la comunidad en la ciudad.

Durante la etapa de las lecturas actuadas, entre el 2017 y el 2018, fue muy positivo ver la emoción que experimentaban quienes participaron con sus historias en el libro, al ver que los integrantes de Archipiélago los caracterizaban y contaban sus historias en diferentes espacios públicos. Asimismo, recibimos comentarios de felicitación y reflexiones de asistentes, paseantes y espectadores que se encontraron con las lecturas en los diferentes escenarios de difusión.

Finalmente, el escenario de las adaptaciones audiovisuales fue muy propicio para generar una amplia difusión de las reflexiones y realidades que el proyecto de «Palabras para la memoria» ha querido suscitar. En el marco de la emergencia social y sanitaria suscitada por la pandemia de COVID-19, propusimos un proyecto que llevara las etapas del libro y de las lecturas actuadas a un ámbito bioseguro y virtual, con el cual se continuara trabajando en la incidencia social, aún con las restricciones que ha implicado la pandemia, y ampliando el grado de incidencia que pudiera tener.

El ciclo de videos cerró con una lectura en vivo, en la que se compartieron los pormenores de la realización audiovisual. En este encuentro se respondieron preguntas, se recibieron muchos comentarios y se logró dimensionar el impacto que tuvo la circulación de los videos por redes sociales. En total, al terminar el ciclo con dicha lectura en vivo, el 8 de noviembre de 2020, todo el ciclo audiovisual contó con un total de 4481 reproducciones en Facebook y YouTube. A este conteo escapan las veces que se compartieron por WhatsApp, así como desde perfiles diferentes a los de Colectivo en Facebook.

Así pues, al poner en diálogo los testimonios e historias de vida que surgen en el marco de las tensiones sociales que surgen en los encuentros con la diversidad, llevándolo a diferentes sectores poblacionales y públicos, se ha contribuido al reconocimiento y la transformación de las realidades sociales, no desde un discurso abstracto o político específico, sino desde la compenetración de las individualidades. Con lo anterior queremos decir que el proyecto ha apuntado a que cualquier persona reconozca en estos testimonios la historia de vida de sus vecinos y comprenda que hay elementos que, más allá de las creencias religiosas y de las opiniones políticas, nos vinculan como humanos y que nos permiten reconocernos como miembros de una comunidad.

# Algunas voces para la memoria



Captura de pantalla de los comentarios en la publicación del en vivo con el que se cerró el ciclo de difusión de los videos en 2020. Fanpage de Facebook de Colectivo Archipiélago, noviembre 8 de 2020.



Captura de pantalla de los comentarios en la publicación del en vivo con el que se cerró el ciclo de difusión de los videos en 2020. Fanpage de Facebook de Colectivo Archipiélago, noviembre 8 de 2020.



Captura de pantalla de los comentarios en la publicación del en vivo con el que se cerró el ciclo de difusión de los videos en 2020. Fanpage de Facebook de Colectivo Archipiélago, noviembre 8 de 2020.



En mi experiencia con el Colectivo, y específicamente con la propuesta de circulación artística del ciclo de lecturas virtuales y con la creación de videos como aporte comunicativo y de circulación, fue absolutamente satisfactorio, enriquecedor y reflexivo, tanto a nivel personal como para la comunidad receptora y beneficiaria del proyecto. Siento que desde las artes visuales se crea un acercamiento multisensorial más fácil de comunicar y entender; los medios audiovisuales permiten reconocer y reconocerse de maneras más orgánicas con una comunidad. La creación de los videos realizados en el 2020 para la circulación de «Palabras para la memoria» me permitió cambiar ciertos imaginarios y preconceptos sobre la comunidad LGBTQ+ y desde las reflexiones de los textos autoreconocerme como par y sentirme identificada con muchas de las historias allí narradas. La semilla que este proceso dejó en mí ha sido entender e interiorizar la idea de la individualidad entre la diversidad, siendo este un factor primordial para no generalizar

y difundir conceptos aislados y muchos de ellos erróneos sobre una comunidad en general, en este caso la LGBTQ+. Poder ver, conocer y reflexionar sobre las vivencias de otros, me lleva a entenderme, reconocirme y reflexionar sobre mí misma y mi papel dentro de una sociedad más empática. Pienso que este es uno de los aportes más significativos, el poder desde las artes mover las fibras de las memorias de todos aquellos a quienes estos procesos alcanzan a permear como lo hizo conmigo.

Ana María Camargo, integrante de Colectivo Archipiélago y editora audiovisual de *Palabras para la memoria*

33

Mi acercamiento al colectivo inicialmente fue como participante de una serie de actividades que me llevaron a reconocer mi cuerpo y a conocer sobre la diversidad sexual. Para mí fue un aprendizaje personal muy grande, porque muchas dudas se disiparon y empecé a tener la oportunidad de conocer personas increíbles que me han brindado la posibilidad de crecer con ellos, rompiendo

en muchas ocasiones el imaginario que socialmente me había sido inculcado. Empecé a participar en el colectivo a partir del 2018, y aprendí que la memoria de un territorio la construyen las personas que habitan en él. Para mí fue hermoso ver cómo muchas personas LGBTIQ+ tenían voz y la forma de inmortalizar aquellas experiencias que hacen a cada uno tan único y especial. He desmitificado mucha información que me había sido dada desde muy niña; he aprendido sobre la diversidad y las amplias formas de amar; he aprendido la importancia de las letras y al intentar a través de mi leer, narrar y contar esas historias ha sido un orgullo, un reto y ha generado en mí una sensibilidad con respecto a las vivencias de los otros. Me siento muy feliz de haber encontrado este lugar en el espacio donde cada vez la vida me sorprende y me da una razón más para querer dar voz a aquellos que tienen mucho que contar.

Lady Riveros, integrante de Colectivo Archipiélago y dinamizadora de los procesos.