

# Caracterización del Sector Circo de Bogotá, identificación de actores, dinámicas y prácticas

DOGCC Dirección de Observatorio de Gestión del Conocimiento Cultural  
IDARTES Gerencia de Arte Dramático

La **BOGOTÁ**  
que estamos construyendo

## Agenda

- 1- Nueva perspectiva de investigación- ficha de productos
- 2- Objetivo de la investigación
- 3- Contexto normativo
- 4- Contexto distrital
- 5- Metodología
- 6- Hallazgos
  - Motivación
  - Perfil
  - Oficio
  - Entorno
- 7- Reflexiones y consideraciones

## Ficha de producto



No. 202391004200100020E



# Caracterización Sector Circo

# 2023

Identificación de actores,  
dinámicas y prácticas



Informe Final Caracterización del Sector Circo de Bogotá



Presentación Caracterización del Sector Circo de Bogotá



Instrumentos entrevistas



SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE



SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE



## Objetivo Principal

Realizar un **primer acercamiento de caracterización** del sector circo en Bogotá para **reconocer** los actores, dinámicas y prácticas relacionadas relevantes actualmente.

# Objetivos específicos

## Describir

las modalidades que conforman el sector circo y el desarrollo de cada una de estas en la ciudad.

## Reconocer

los perfiles y motivaciones de los actores involucrados en el Sector.

## Analizar

las dinámicas sociales y culturales del sector en el ecosistema cultural.

## Contexto Normativo

2011

**Ley 1493**

Formaliza el sector del espectáculo público de las artes escénicas

2013

**Ley 1638**

Prohíbe el uso de especies animales

2011

**Decreto 777 y 1403**

Asuntos contractuales y gestión de contratos.  
Apropiaciones presupuestales y gestión de personas jurídicas

## Contexto Distrital

2016

Proyecto sectorial de circo denominado Rueda Gesta Circo Bogotá

2017

Proyecto Nuevos territorios para la creación: Teatro joven y Circo

2018

Becas para el sector circense de la ciudad en las convocatorias del área en el Programa Distrital de Estímulos

2020

Se crea la Beca de Creación "EL ARTE CIRCENSE".

2021

Laboratorios de formación-creación en proyecto Distrito Circo

**2020-2024: Plan Bogotá Teatral y Circense**



SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE



# Metodología

24  
entrevistados

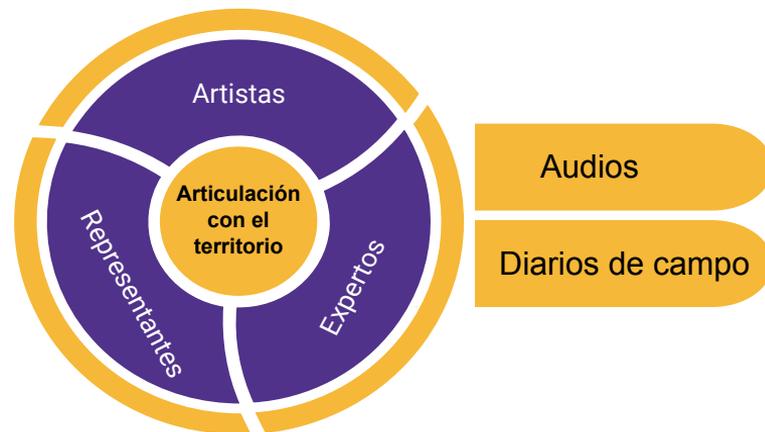
16



8



**Entrevistas Semiestructuradas**



Motivación

Oficio

Perfil

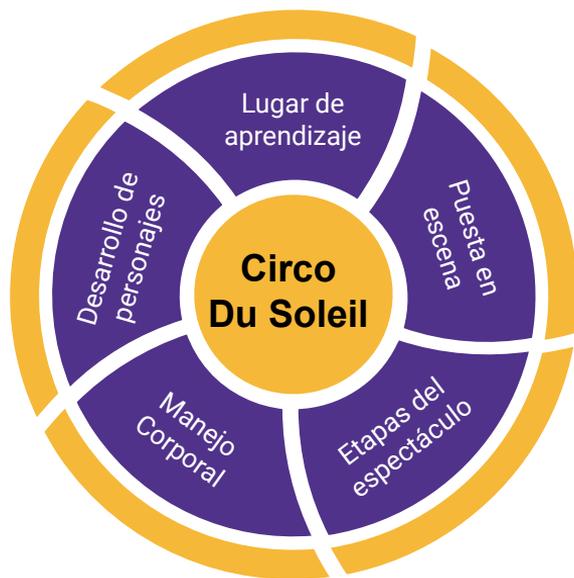
Entorno

**Categorías de análisis**

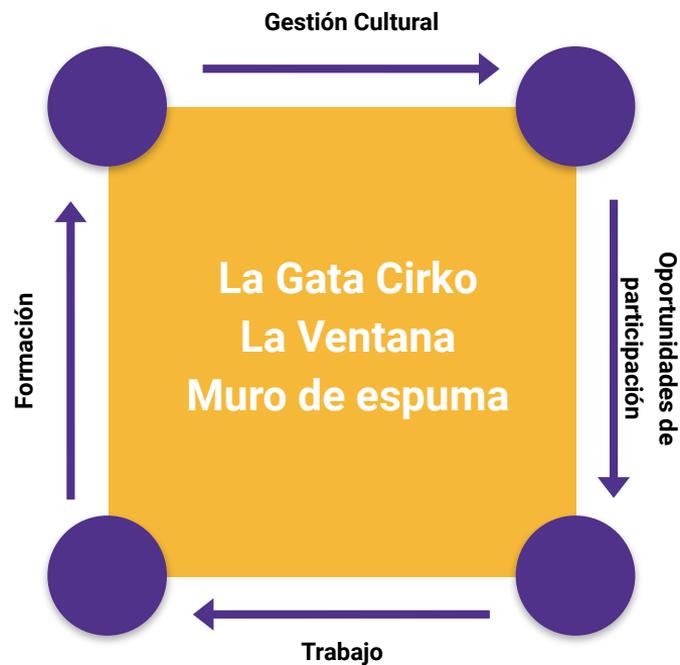
# Hallazgos - Motivación



# Hallazgos - Motivación



## Referentes



# Hallazgos - Perfil

Niveles de formación

## Educación no formal

Procesos comunitarios  
Acercamiento en calle

## Estudios Universitarios

Artes escénicas  
Educación física

## Instituciones

Escuela Circo para todos  
Instituto Juan Bosco Obrero

## Profesionalización

Se ha logrado a través de apoyo simbólico o institucional en el extranjero

## Profesionalización de circo ayudaría a:

Reconocimiento

Cambio concepción del sector

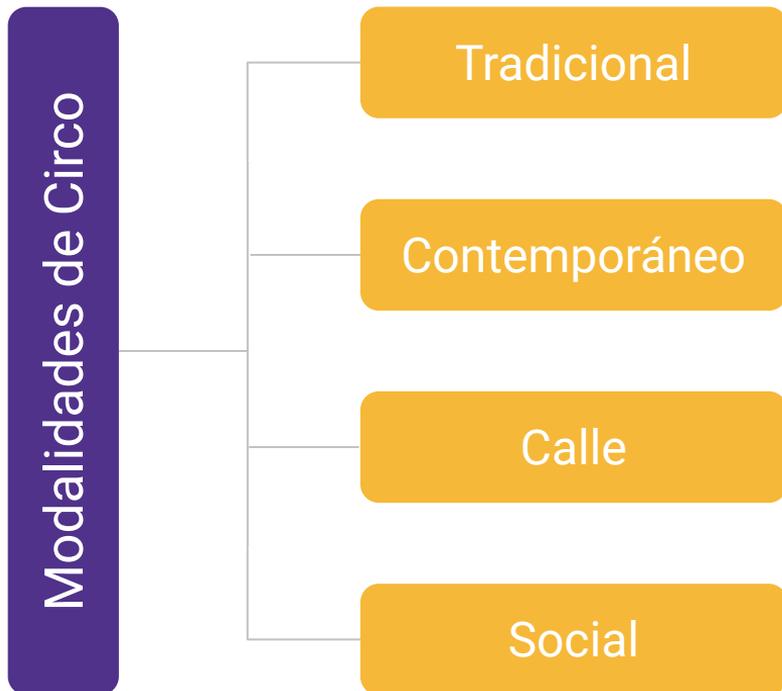
Mejoramiento condiciones de vida



SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE



# Hallazgos - Modalidades



Niveles de formación

Tensiones

Tránsitos

Cuerpo al límite

# Hallazgos - Modalidades

Circo Tradicional

**Origen**

Circo Romano

**Colombia**

Época Dorada: Década de los ochenta

**Lugar**

Carpas armadas. Ruralidad

**Pertenencia**

1. Familia Circense
2. Asombro por el espectáculo: Oportunidad

**Entrenamiento**

Perfeccionamiento del acto

# Hallazgos - Modalidades

Nuevo Circo

Acercamiento  
al teatro

Modalidad  
interdisciplinar:  
danza,  
gimnasia,  
música

Espacios: Salas  
de teatro o  
circo

Incentivos:  
Dualidad entre  
conformidad e  
inconformidad

Educación:  
Mayoría  
universitario

Semilleros:  
Proceso  
investigativo.  
Cuestionamiento  
de procesos

# Hallazgos - Modalidades

Circo Social

“a mi el circo me protegía, la gente me veía con zancos, ese era mi Ghetto, entonces era como todo bien en todo lado, como la gente siempre tiene como esa referencia, el arte en una buena referencia, como dijo Picasso, el arte quita el polvo de la tragedia”

Relación circo calle

Impacto jóvenes localidades

Práctica: Vida Personal

Pertenencia

Circo para todos,  
Circomunidad, Circo Semilla

# Hallazgos - Modalidades

Circo Calle



# Hallazgos - Oficio

Prácticas circenses

**¿Qué son?**

Actividad y habilidad que desarrolla y ejecuta el artista circense

**Capacidades físicas y cognitivas**

Exploración corporal y de objetos

**Involucra**

Coordinación, equilibrio, flexibilidad

**Prácticas entrevistados**

Acrobacia, malabarismo, clown, payaso, mago

## Hallazgos - Oficio

Prácticas circenses



# Hallazgos - Oficio

Oficios para la escena



# Hallazgos - Oficio

Transmisión de  
conocimientos

COMUNAGOGÍA: Enseña y aprende con la comunidad, de la comunidad y para la comunidad

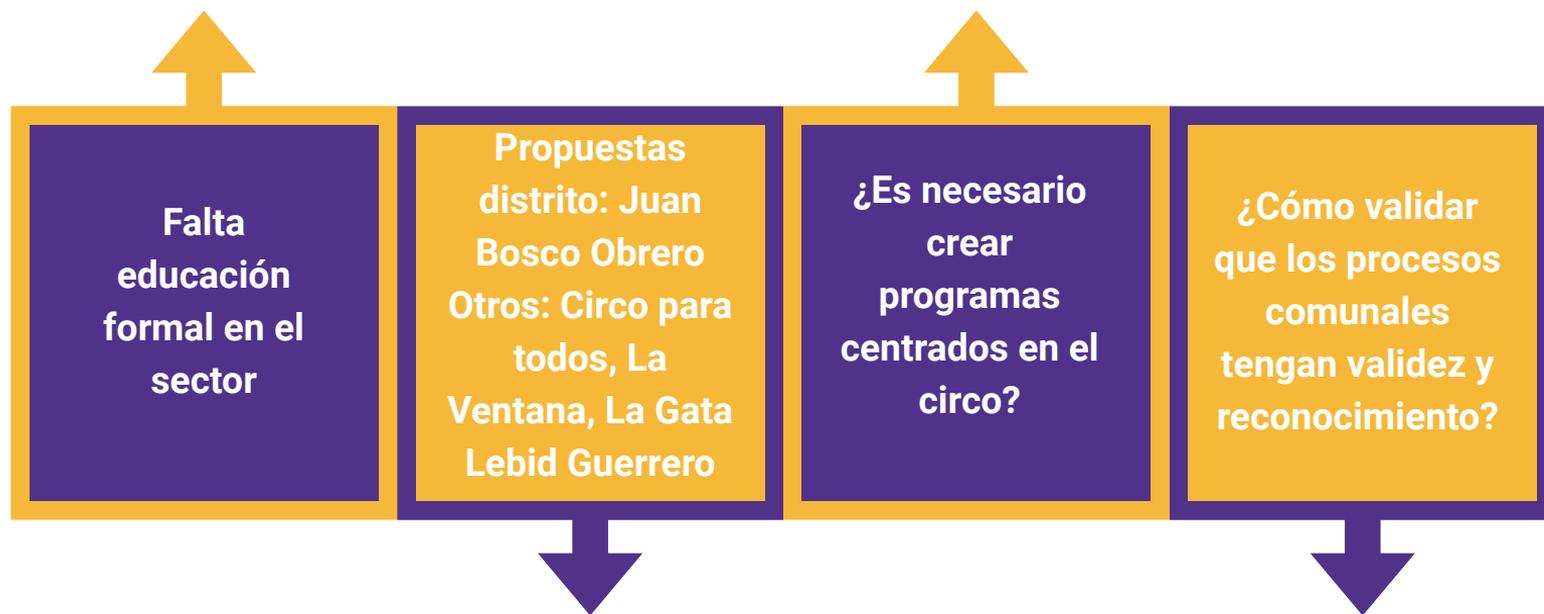
Intercambio de conocimientos

Forma de transmisión desde el circo tradicional

Complicidad y construcción: Personal y colectivo

# Hallazgos - Oficio

Espacios de transmisión



# Hallazgos - Entorno

Condición laboral

Fuente de sostenimiento netamente del sector

Valor del espectáculo desmejorado

+

Viajes entre ciudades y países

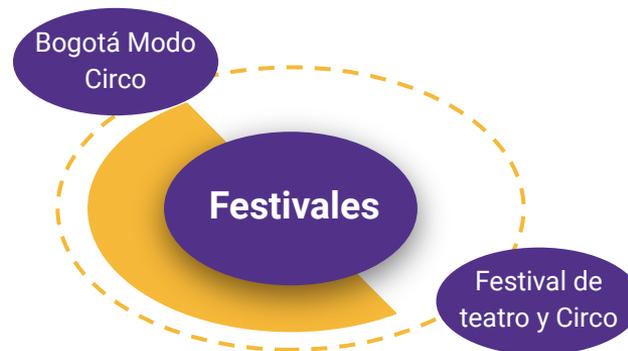
Falta de condición laborales estables

## Fuga de talento

- Sostenimiento
- Importancia del rol

# Hallazgos - Entorno

Creación y circulación



## Dificultades para:

Dedicarse  
solamente a  
creación

Necesitan apoyos  
al distrito en  
creación

# Hallazgos - Entorno

Redes

FIJAS: No fluctúan

TEMPORALES: Forma concreta en espectáculo

Aporta a procesos de transmisión de conocimiento

Generado transformaciones y participación

## Reflexiones, discusiones y consideraciones finales

1

Enfoque artístico/disciplinar. Refleja que aunque aún no se tenga como espacio disciplinar, es un campo que genera conocimiento

2

Se resalta que el circo social cada día tiene más fuerza en distintas localidades como Ciudad Bolívar, Rafael Uribe Uribe, Usme, Antonio Nariño, entre otras

3

Circo Contemporáneo, es en el que se presenta mayor participación, siendo el que cuenta con mayor producción documental

4

Se reconoce que el circo tradicional no tiene tanta fuerza en la ciudad, debido a la falta de espacios y a la normatividad vigente para la operatividad

## Reflexiones, discusiones y consideraciones finales

5

El circo calle ha estado presente en la vida de la mayoría de los artistas bogotanos, tanto como forma de sostenimiento

6

En asuntos de educación, es prioritario buscar la manera de brindar un programa centrado en el circo con las condiciones necesarias para la profesionalización

7

Se evidencia también la necesidad de generación de espacios de entrenamiento y circulación

8

Es fundamental reconocer que el circo aún es un sector muy invisibilizado en la ciudad, que pese a su gran crecimiento no ha logrado la consolidación de políticas públicas específicas



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE  
CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE

BOGOTÁ

