

Secretaría Distrital de Cultura y Deporte
Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural

Estrategia de divulgación y apropiación del conocimiento

Taller Corre y Dile

Fecha de elaboración: Mayo 2023

Elaboró: Marcela Garzón García, Daniel Eduardo Galeano Amaya,
Karen Julieth Higuera

Revisó: Marisol Arango Pineda

Aprobó:

Presentación

El Observatorio, dentro de sus apuestas estratégicas, plantea la producción de información y conocimiento para orientar la toma de decisiones, y así mismo, fomentar su divulgación y apropiación con la ciudadanía.

En este sentido, y en el desarrollo de la FilBo, en el pabellón de la Dirección de Lectura y Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, recreación y Deporte, se plantea el desarrollo de un taller orientado a jóvenes para que desde su perspectiva narrativa y habilidades en creación, circulación y apropiación de la información, realicen un ejercicio de análisis, traducción y generación de narrativas de datos a narrativa transmedia.

En este taller se trabajará a partir de los datos e indicadores que el Observatorio produce fomentando su traducción a la cotidianidad de los jóvenes bogotanos, haciendo uso de las plataformas y redes que habitualmente usan.

Palabras clave

Apropiación social de conocimiento, Divulgación y traducción de información.

Planteamiento metodológico

Se plantea el desarrollo metodológico del taller en tres momentos:

Contexto: En este primer momento los dinamizadores del taller contextualizan sobre lo que se hace en el observatorio presentando información sobre qué son los datos y por qué son importantes.

Reaccionar/crear: En mesas de trabajo con un analista a cargo, se propone un ejercicio de análisis, traducción y generación de narrativas a partir de las infografías desarrolladas.

Circular: Socializar con los compañeros del taller y las demás mesas los procesos de creación adelantados.

Tiempo: 45 minutos

Participantes: 20 Jóvenes

Dinamizadores: 4 analistas del observatorio (Marcela Garzón García, Daniel Eduardo Galeano Amaya, Karen Julieth Higuera y Paula González Vergara)

A continuación se presenta el planteamiento metodológico del taller:

Momento del taller	MIn	Orientación	Descripción de la actividad	Resultados esperados
Contexto	5	Explicación que hace el observatorio y qué son los datos haciendo uso del video: Si Bogotá fueran 100 personas y que hace el Observatorio.	Se presenta el video sobre los datos en la ciudad de Bogotá	Comprensión de la misión del Observatorio traducido en la vida cotidiana de los jóvenes
Reaccionar/creación	20	Corre y dile: ¡Vamos a traducir los datos! Se le propone a los jóvenes asistentes al taller, que realicen un ejercicio de análisis, traducción y generación de narrativas de datos a narrativa transmedia a partir de unas piezas infográficas: se proporcionan algunas ideas para que los/as participantes desarrollen en el proceso creativo: entrevistas, grafitis, collage, dibujos, comics, creaciones musicales o teatrales, creaciones literarias, otras que surjan de la creatividad de los y las participantes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizaron 4 mesas de trabajo, dispuestas así: dos que trabajarán datos productos de la encuesta LEO y dos que trabajarán datos de Cultura ciudadana, cada mesa estará acompañada por un analista del observatorio. 2. Se entregan piezas infográficas a cada mesa y se les acompaña en un ejercicio de análisis de los datos. 3. Se propone pensar en narrativas propias de los jóvenes para que se elija el medio y narrativa más adecuada para comunicar la información. 4. Se entra al proceso de creación por parte de los/as participantes 	Un ejercicio de creación de narrativas transmedia creada por y para los jóvenes
Circular	20	Se propone que cada grupo tenga 5 minutos para compartir al resto del grupo el trabajo realizado	Cada grupo/mesa presenta y socializa los resultados obtenidos y las reflexiones del proceso.	Cierre y recolección del trabajo realizado

Desarrollo de piezas infográficas:

El equipo del Observatorio desarrolla 4 piezas infográficas que se alinean con dos temáticas principales, por un lado, información proveniente de la encuesta de lectura, escritura y oralidad desarrollada en la ciudad y por otro, información proveniente de datos de cultura ciudadana.

Esta primera infografía se desarrolla a partir de la información obtenida ante las preguntas:

Cultura de datos / Escritura

Preguntamos a las y los bogotanos los motivos en dónde escriben y cómo practican esta actividad, te invitamos a analizar la información que nos brindaron:

CULTURA DE DATOS

CORRE Y DILE  Escritura

Preguntamos a las y los bogotanos los motivos en dónde escriben y cómo practican esta actividad, te invitamos a analizar la información que nos brindaron.

¿Cuál es el soporte en el que más disfrutas **escribir**?



43%

TELÉFONO MÓVIL
43 de cada 100 personas utilizan el celular para escribir, principalmente mensajes de texto.



28%

PAPEL
28 personas escriben el papel y 19 en el computador.



10%

COMPUTADOR PORTATIL



9%

COMPUTADOR ESCRITORIO



7%

NO ESCRIBO
7 personas definitivamente no escriben.



2%

TABLETA



0%

OTRO TIPO DE SOPORTE

¿Qué tanto escribes y sobre qué lo haces?

¿Qué rol tiene nuestro celular como espacio de escritura?, ¿cómo ha evolucionado esto en el tiempo?

Indica cuál es tu práctica de **escritura preferida**?



42%

MENSAJES TEXTO O CHAT EN MÓVIL



24%

DOCUMENTOS DE TRABAJO



10%

MENSAJES REDES SOCIALES



10%

DOCUMENTOS ACADÉMICOS



8%

ESCRIBIR OTROS TIPOS DE MATERIALES



5%

LITERATURA, POESÍA, CUENTOS Y/O NOVELAS



1%

BLOGS O FOROS DE DISCUSIÓN



1%

HISTORIETAS O CÓMICS

La segunda pregunta se relaciona con la literatura:

Preguntamos a las y los bogotanos los motivos por los que no leyeron en los últimos 12 meses, te invitamos a analizar la información que nos brindaron:

CULTURA DE DATOS 



CORRE Y DILE  Literatura

¿Por qué no leíste?

Preguntamos a las y los bogotanos los motivos por los que no leyeron en los últimos 12 meses, te invitamos a analizar la información que nos brindaron.



39%
57%

NO TENGO TIEMPO SUFICIENTE
 ¿Por qué crees que la cifra ha aumentado?



24%
17%

FALTA DE VOLUNTAD
 ¿Qué motivará esta falta de interés?



4%
10%

PROBLEMAS VISUALES



0%
6%

ME CUESTA ENTENDER LO QUE LEO



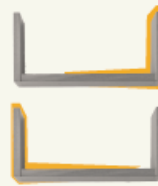
3%
4%

ME CUESTA CONCENTRARME



7%
3%

FALTA DE DINERO



9%
2%

NO TENGO MATERIAL DE LECTURA
 Esta cifra ha disminuido del 2019 al 2022, ¿qué crees que ocurre?



0%
9%

OTRA

2019 **2022**



SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE



La tercera infografía se relaciona con la confianza de los bogotanos ¿En Bogotá podemos

confiar en la gente? ¿Podemos confiar en la policía? ¿En los políticos?

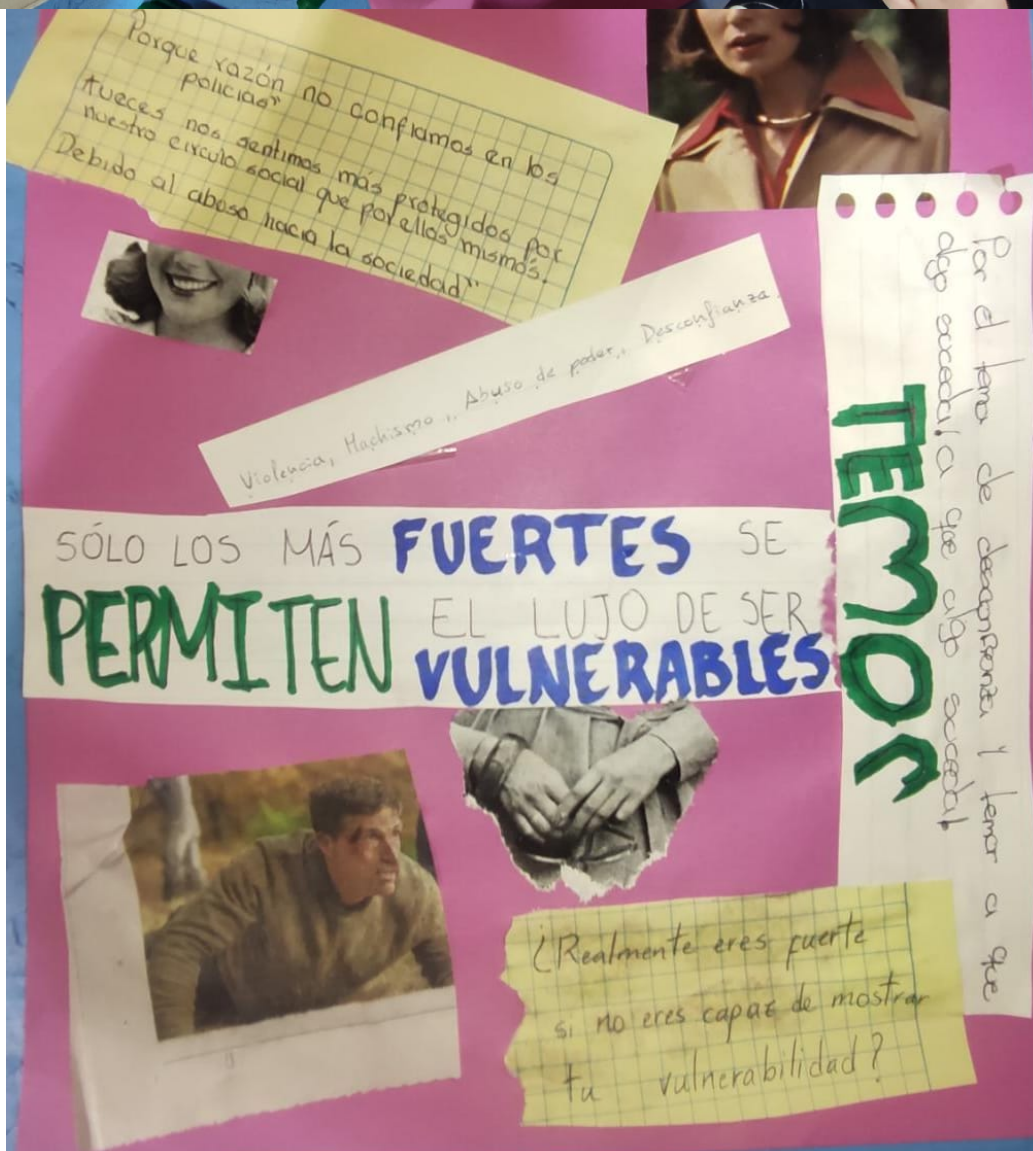


La última infografía nos invita a relacionarnos con la limpieza de la ciudad.



Desarrollo del taller

El taller se desarrolla dentro del pabellón de la PPLEO el 25 de abril de 2023 de 4:30 a 5:15 de la tarde con un total de 25 participantes.



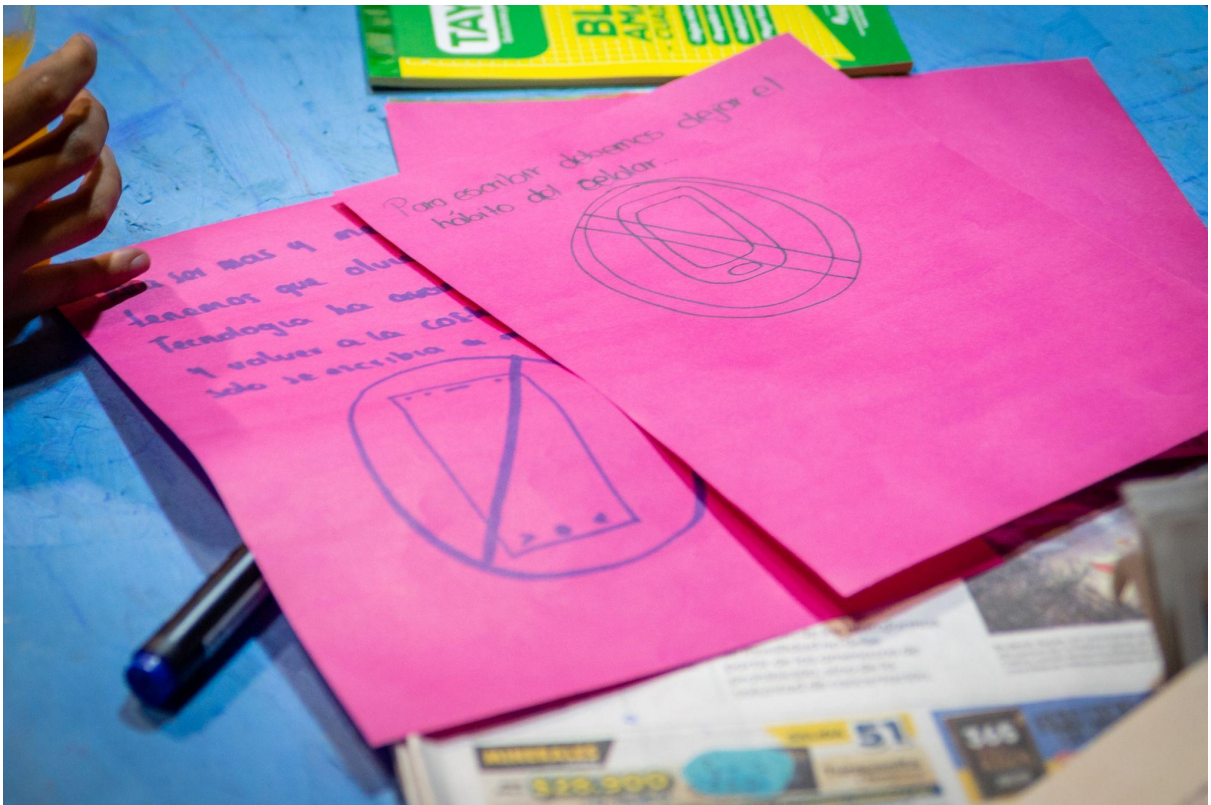
No se realizó una convocatoria específica para la actividad, teniendo en cuenta la dinámica de las visitas, por ello, se buscaron participantes que estuviesen dentro del pabellón acompañados por un analista del Observatorio.

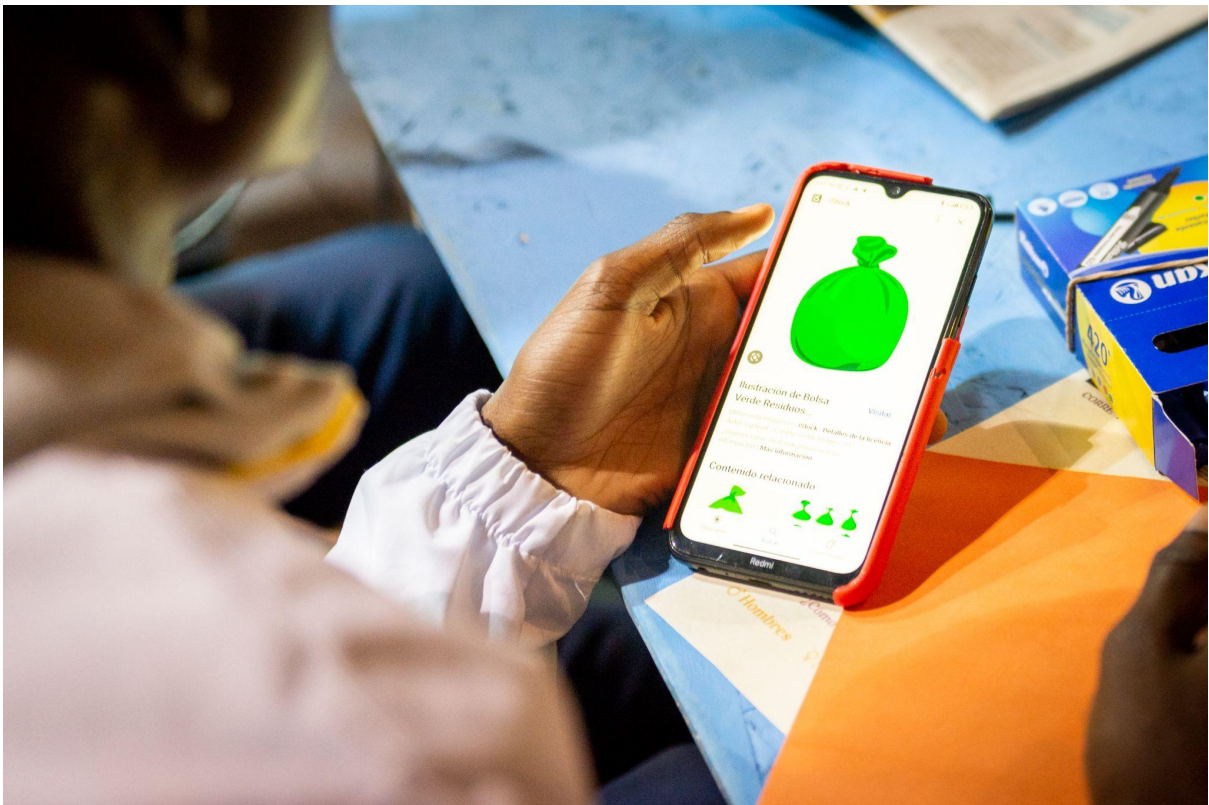
El registro fotográfico fue realizado por Natalia Valencia Delgado.











Reflexiones, discusiones y consideraciones finales

El desarrollo de la actividad con jóvenes, permitió que emergieran las siguientes reflexiones alrededor de los datos presentados:

1. Se identifica la oportunidad de comunicar el quehacer del Observatorio de Cultura por medio de encuentros con la ciudadanía. Con un pequeño alcance, se dio a conocer algunos resultados de mediciones que ha hecho el Observatorio, esto permite imaginar que en un futuro el Observatorio podría diseñar material didáctico que permita a docentes, promotores y mediadores desarrollar habilidades en los estudiantes y ciudadanos, como análisis, interpretación, indagación, comparación, etc., por medio de las investigaciones realizadas.
2. Los jóvenes son muy hábiles en la lectura y traducción de datos; sin embargo, suelen no conectarse con la información allí presentada, sería interesante plantear ejercicios donde ellos mismos recolecten la información.
3. Respecto a la información presentada, los jóvenes no reconocen directamente las acciones de escritura asociadas al uso del celular, consideran *que eso no es escribir* y que deberíamos propiciar lógicas para retornar al hábito de escritura análoga.
4. Relacionan la escritura por celular como un tema de comunicación e inmediatez más no de producción de contenido de calidad que pueda ser leído por todos.
5. Las jóvenes identifican que las violencias ejercidas hacia las mujeres, principalmente por parte de los hombres, son una situación que contribuye en la sensación de inseguridad y desconfianza hacia las demás personas, principalmente en los ámbitos públicos. Por ello, se podría explicar que los porcentajes representan que las mujeres en Bogotá son quienes confían menos en los demás respecto a los hombres.
6. Se reconoce que la desconfianza está principalmente vinculada a la imposibilidad de mostrarse vulnerable ante otras personas, motivo por el cual las personas desarrollan “habilidades” de prevención hacia los demás como forma de proteger su vulnerabilidad. Es decir, la desconfianza está acompañada de un sentido de protección y fortaleza. Una de las estudiantes escribe “solo los más fuertes se permiten el lujo de ser vulnerables”.
7. Durante la conversación con los y las estudiantes, se identifica que los desafíos, creencias y exigencias sobre el ser hombre (masculinidad), son elementos que configuran situaciones de riesgo para sí mismos y para las demás personas como forma de demostración y validación
8. Un estudiante explica que se siente más protegido por su círculo social que por la policía, argumenta que las situaciones de abuso de poder hacia la sociedad contribuyen en aquella sensación de desconfianza en la institución. El estudiante es un joven afrocolombiano, población que históricamente ha sido estigmatizada, violentada y discriminada por las dinámicas de racismo y colorismo de Colombia, siendo la policía y diversas instituciones unas de las principales reproductoras de estas violencias. Por ello, es fundamental identificar como las condiciones de racialización y clase configuran significados y percepciones diversas en torno a la confianza en la sociedad y las instituciones.

9. Emerge constantemente el machismo y su vínculo con la violencia y el poder como un elemento que diferencia la percepción de confianza en las demás personas.

El collage incluye imágenes de los materiales disponibles de las revistas (un hombre herido, manos que expresan vulnerabilidad y mujeres), junto a frases que representan las hipótesis y explicaciones de los datos con los que trabajaron los y las estudiantes. A la final, se recopilan y concluye que a través de las conversaciones, las preguntas y el diálogo de saberes y percepciones, emergen nuevos significados, representaciones y comprensiones a los fenómenos, dando a conocer a los estudiantes que el proceso que realizaron, tanto de conversación como de representación de la información, hace parte de un proceso investigativo, pues se explica que están relatando una historia sobre un fenómeno social de una forma artística que difiere de formas convencionales de presentar información.

Recomendaciones metodológicas

Teniendo en cuenta la dinámica en el pabellón asignado, se identifica que las actividades clásicas (en cuanto a una duración prolongada) no son factibles en el espacio. Esto nos invita a idear nuevas formas de comunicar que sean flexibles, cortas y dinámicas, quizá apoyado en artefactos de participación -que inclusive serviría para aumentar la interacción y recoger información-.

Sistematizar la metodología para provocar la conversación con orientaciones y posibilitar nuevas preguntas en pro de favorecer el desarrollo de la actividad a futuro.

Implementar esta actividad en espacios que permitan una conversación más fluida (libre de ruido, distractores, disposición de tiempo, disposición espacial). No obstante, los “obstáculos” que impidieron la fluidez de la actividad fueron ajenos a la planeación de la misma, como el afán de las estudiantes por volver con su curso del colegio para abordar los buses y culminar la salida pedagógica, el ruido de actividades simultáneas y las distracciones de otros espacios.

Tener un inventario de materiales que se puedan ir renovando para la implementación de la actividad, además que sean más diversos (más revistas, periódicos, imágenes de referencia de la Secretaría de Cultura).

Poder registrar la actividad en un video como forma de obtener una memoria del espacio y con ello, poder entrevistar a las estudiantes sobre su experiencia con la actividad, por supuesto, con el respectivo proceso del asentimiento informado por parte de acudientes.